SEÑORA... LLAMADO URGENTE DE SU MARIDO DESDE OLIVOS
UFA... RECIÉN ASUMO Y YA ESTÁ LLAMANDO SEGURO PARA DARME CONSEJOS ¿QUÉ QUIERE?
SABER SI EL LAVARROPAS ES AUTOMÁTICO O SI HAY QUE CENTRIFUGAR APARTE
PAZ & RUDY

El represor Febres murió cuatro días antes de la sentencia

Antes de las últimas palabras

Páginas/20/21

Las andanzas de Chávez, Evo y Correa por Buenos Aires

Los tres mosqueteros

Páginas/10/11



Buenos Aires, martes 11 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6863
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Cristina Fernández de Kirchner fijó el rumbo de su gobierno en el discurso ante el Congreso. Reivindicó el modelo económico en marcha, puso como ejemplo a Eva Perón y las Madres y Abuelas, instó a avanzar en la reformulación de la Justicia y reclamó celeridad en los juicios a los represores Páginas/2 a 18

11

"NO LLEGUÉ A PRESIDENTA PARA CONVERTIRME EN GENDARME DE LA RENTABILIDAD DE LOS EMPRESARIOS"



Gustavo Mujica

Opinan: *Mario Wainfeld, Marta Dillon, José Pablo Feinmann, Washington Uranga*

BIROME

Esta vez se privó de usar su tradicional birome Bic. La Presidenta eligió una más paqueta y Néstor Kirchner se avino a modificar sus costumbres. Pero nadie sabe qué hará en el futuro, cuando deba firmar muchos menos papeles. Entre sus íntimos, algunos creen que, sin renunciar del todo a los berretines, quizá los ejercite con productos de otra calidad. A eso por lo menos apuestan las secretarias del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que para tentarlo le hicieron un regalo de despedida original: una birome con la clásica forma de la BIC, pero en metal noble.

Ante Kirchner, se encolumnó con la política nacional

Scioli asumió con promesas de seguridad y distribución del ingreso

Páginas/17

40

Compañeros, *por Sandra Russo*

ASUMIO CRISTINA

"Con mis

Por Luis Bruschtein

Emocionada, Cristina Fernández de Kirchner habló en su discurso de las Madres de Plaza de Mayo, de los juicios interminables, de recuperar la política y profundizar el rol del Congreso. "No seré gendarme de la rentabilidad empresaria ni instrumento de una interna sindical o política", advirtió.

"Se puede ser obrera, profesional o empresaria, pero es más difícil cuando se es mujer; creo tener la fuerza necesaria y tengo el ejemplo de Eva, ella no pudo y se lo merecía más que yo, pero también tengo el ejemplo de esas mujeres con pañuelo blanco que se atrevieron a lo que nunca nadie: las Madres y Abuelas de la Patria." Una Cristina Fernández de Kirchner emocionada, lejos de la imagen de mujer estructurada que proyectó durante la campaña electoral, cerró así ayer su discurso al convertirse en el presidente argentino número cincuenta, en el noveno electo desde el último golpe militar, en la primera presidenta elegida por el voto y en la primera que recibe el mando de su esposo. "Que Dios me ilumine para que me equivoque lo menos posible, para que me ayude a escuchar y a decidir como siempre lo hice: con mis convicciones, mis ideas y mi inmenso y eterno compromiso con la Patria", culminó entre aplausos.

Antes del discurso, en la ceremonia de transmisión de mando, Cristina Fernández de Kirchner trataba de darle indicaciones a su esposo, el todavía presidente Néstor Kirchner, señalándole en forma disimulada dónde estaban la banda y el bastón presidenciales. "Primero tenemos que firmar", advirtió cuando Kirchner se disponía a entregarle la banda. Los dos firmaron y Kirchner se disculpó por el micrófono: "Nunca pude aprender el protocolo". El Presidente había abrazado a su esposa cuando fue recibida por largos aplausos y una lluvia de papeles al entrar a la Cámara de Diputados.

"Vengo a asumir el honor más grande que puede tener un argentino o argentina", comenzó y apuntó luego al contenido que le da a esa función: "En tiempos de globalización, pueblo y nación siguen más vigentes que nunca. Sigue siendo vigente la defensa de los intereses del pueblo y la Nación". A lo largo de los 52 minutos que se extendió su discurso, hizo una defensa del gobierno de Néstor Kirchner y ratificó los ejes del modelo político, social y económico que comenzó su esposo, a quien se refirió en varias oportunidades.

> **Sueños:** ***"Kirchner y yo formamos parte de una generación que luchó y tuvo sueños y utopías. A pesar del fracaso, las seguimos teniendo".***

"Asumo en un escenario completamente diferente al de hace cuatro años y medio. El presidente que está sentado a mi izquierda cambió ese escenario", y recordó que Néstor Kirchner había ganado con el 22,4 por ciento. "Tenía más desocupados que votos", subrayó. Y volvió a destacar que en esta elección ese mismo porcentaje fue la diferencia con que le ganó a la segunda fuerza. "Néstor Kirchner pudo revertir aquella sensación de frustración, de fracaso, y lo hizo en nombre de un proyecto político. Usted –dirigiéndose a Kirchner–, después de todo, nunca fue un posmoderno. En tiempos de la posmodernidad, usted es un presidente de la modernidad y me parece que yo también", expresó sin poder evitar una sonrisa. En varios momentos del discurso hizo referencia a "este presidente que tengo a mi izquierda", por su esposo. A la tercera vez, agregó en son de broma: "Bueno, lo he dicho tantas veces que a lo mejor cree que es así". La impronta generacional también estuvo en sus palabras: "Kirchner y yo formamos parte de una generación que luchó y tuvo sueños y utopías. A pesar del fracaso, las seguimos teniendo, aunque más modestas, antes soñábamos con cambiar al mundo, ahora nos conformamos con cambiar a nuestra patria".

Destacó, además "que es posible superar las individualidades, creemos firmemente en los proyectos políticos, una idea, una propuesta lleva mucho más que dos minutos en la televisión o cinco centímetros en los diarios. Las ideas, los proyectos, son los que triunfaron el 28 de octubre. No fue un triunfo personal, fue una construcción colectiva". Indicó que este modelo tiene cuatro pilares fundamentales: "Las instituciones, la sociedad, un modelo económico de crecimiento con inclusión social y la inserción en el mundo".

Entonces enumeró las dificultades y logros de los cuatro años que pasaron: "La negociación de la deuda externa, la lucha sin tregua contra la desocupación, la indigencia, la pobreza, en la que vamos obteniendo triunfos importantes. No el definitivo –aclaró– porque siempre va a faltar la victoria definitiva mientras haya un pobre en la Patria".

Habló luego de la importancia de las instituciones y del fortalecimiento del rol del Congreso. "Antes los legisladores trabajaban sometidos primero a la presión del Partido



Pablo Piovano

Aplausos, saludos y ausencias

Por Eduardo Tagliaferro y Miguel Jorquera

Llegaba al final de su discurso cuando consiguió el aplauso más cerrado de la Asamblea Legislativa. Fue cuando mencionó a "esas mujeres de los pañuelos que se animaron cuando nadie lo hacía". Oficialistas y opositores se levantaron de sus bancas para aplaudir de frente a los palcos de la segunda bandeja en los que estaban Hebe de Bonafini y Estela Carlotto. Fue el momento más alto de los 52 minutos en los que hizo uso de la palabra. Su crítica a los medios de comunicación marcó el punto más bajo de adhesiones. Muy pocos fueron los legisladores que coincidieron con Cristina Fernández de Kirchner en que "la oposición y los medios no son lo mismo pero a veces se le parecen".

◆ **Fuera de protocolo.** Los titulares de las Fuerzas Armadas no dudaron en romper el protocolo signado para los uniformados y aplaudir a la Presidenta cuando ésta reclamó que la Justicia acelere las causas contra la dictadura para que "en vísperas del Bicentenario se pueda separar la paja del trigo".

◆ **Aplauso a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.** Patricia Bullrich miraba atentamente desde su banca cómo la mayoría de los legisladores se ponían de pie para aplaudir la mención a los organismos. Con poco entusiasmo, fue la última en pararse. Lo hizo con tan poca convicción que fue la primera en sentarse. No así el socio bonaerense de Mauricio Macri, el diputado Francisco De Nárvaez, que se levantó acompañando al resto de los legisladores. En cambio, los diputados del PRO Federico Pinedo y Paula Bertol aplaudieron desde sus asientos.

◆ **Ausencias.** Es habitual en las Asambleas Legislativas que haya que agregar sillas para poder ubicar a los 257 diputados y 72 senadores. El escrutinio definitivo de la provincia de Buenos Aires aún está inconcluso. Por ello, ayer faltaron 35 diputados que todavía no prestaron su juramento. Estos legisladores siguieron la ceremonia desde donde pudieron. Algunos privilegiados, entre ellos José María Díaz Bancalari y Graciela Camaño, se sentaron detrás de algunos mandatarios provinciales. Igualmente los claros en el recinto superaron largamente a las 35 bancas vacías. No se vio a los legisladores del Movimiento Popular Neuquino ni a los integrantes del peronismo disidente de ambas cámaras: Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá, Luis Lusquiños. Tampoco se pudo ver al santafesino Carlos Reutemann.

◆ **A Dios rogando.** Por primera vez en una asunción presidencial no estuvieron visibles los integrantes de la cúpula de la Iglesia Católica. Varios de los jueces de la Corte Suprema compartieron con los ministros del Ejecutivo una de las bandejas que están al costado del estrado principal. El presidente de Brasil, Luis Inacio Lula Da Silva, fue el mandatario más saludado. Uno de los abrazos más significativos que entregó Lula lo recibió el diputado del ARI Eduardo Macaluse. Dirigente docente y miembro de la CTA, Macaluse conoce a Lula desde los años en los que el Partido de los Trabajadores se enfrentaba a Fernando Collor de Melo y al neoliberalismo en los '90. El boliviano Evo Morales y el uruguayo Tabaré Vázquez siguieron a Lula en los saludos. La senadora de la Coalición Cívica María Eugenia Estenssoro se acercó expresamente hacia ellos. Nacida en La Paz, Bolivia, la senadora compartió unos cuantos minutos de charla con el mandatario boliviano. Pocos minutos antes de la llegada de Cristina Fernández de Kirchner, arribaron la chilena Michelle Bachelet y el colombiano Alvaro Uribe. Bastante tarde se presentó el venezolano Hugo Chávez. Eso sí, fue uno de los últimos en retirarse del Congreso.

◆ **Look.** Los legisladores sacaron a relucir sus mejores ropas. Algunos pocos abandonaron su habitual look descontracturado. Así pudo verse al diputado de la CTA Edgardo Depetri por primera vez con corbata. Con traje oscuro y corbata gris, Depetri dejó de lado su estilo informal. El senador santacruceño Alfredo Martínez insistió en no usar corbata. Algo que también repitió el bonaerense Eduardo Macaluse.

◆ **Invitados.** Los palcos mostraron presencias desacostumbradas. El juez español Baltasar Garzón se ubicó en el primer piso y frente al estrado. A su lado estaba el titular del BID, Enrique Iglesias. En la segunda bandeja y con los rostros cubiertos por las lágrimas se podía ver a Soledad Silveira y la uruguaya China Zorrilla. Al lado de ellas sobresalía el embajador en los Estados Unidos, Héctor Timermann.

◆ **Blanco y radiante.** El blanco fue el color dominante elegido por las legisladoras. La macrista porteña Paula Bertol inundó el recinto con su aire juvenil y su vestido corto, cuando cruzó todas las bancas para saludar efusivamente con un beso al socialista santafesino Hermes Binner, que se encontraba al lado del estrado. En la primera fila se ubicaron casi la totalidad de los gobernadores. Como todavía no concretaron su jura como gobernadores, Binner y Fabiana Ríos, del ARI de Tierra del Fuego, ocuparon un segundo lugar.

◆ **Amigo bolivariano.** Finalizada la jura, la Presidenta y Néstor Kirchner saludaron a las delegaciones extranjeras en el Salón Azul. Chávez fue el último en retirarse. Rodeado por los periodistas, el venezolano mantuvo una larga charla con el flamante diputado radical por Tucumán José Ignacio García Hamilton. El diputado le recordó que Simón Bolívar había perdido una Convención Constituyente en la que pretendía instalar la presidencia vitalicia y le preguntó si su caso era igual. "Lo de Bolívar fue un terremoto, lo mío fue una brisita", chanceó Chávez.

FERNANDEZ, LA PRIMERA PRESIDENTA ELEGIDA POR EL VOTO

ideas y mi eterno compromiso”

Pablo Piovano



Daniel Scioli, Julio Cobos, Cristina Fernández, Néstor Kirchner y Eduardo Fellner, ayer ante la Asamblea Legislativa.

Militar y después a las exigencias del Fondo Monetario, la era del ajuste permanente” y destacó que el Parlamento recuperó la “libertad de tomar decisiones que no nos impongan desde el Fondo; cada quien desde su lugar, el oficialismo y la oposición, podemos debatir ahora con esa libertad”, subrayó. Destacó que mientras eso sucedía en el Congreso, Néstor Kirchner desde la Casa Rosada recuperaba la importancia de la política. “Fue desde la política desde donde se comenzó a gobernar sin déficit fiscal.” También subrayó el haber dado a la sociedad la posibilidad “de una Corte Suprema que no la avergonzara” y expresó que “los argentinos deben volver a sentir a la Justicia como un valor reparador y equilibrador. Ahora es imprescindible reconstruir el valor de la seguridad para todos”, puntualizó. Recordó las críticas cuando se propusieron los cambios al Consejo de la Magistratura. “La oposición y los medios, que no son lo mismo, pero que a veces se parecen bastante, anunciaron situaciones apocalípticas que nunca se verificaron” recordó.

Tras defender que “todos paguen impuestos”, en alusión a los jueces, indicó que “la libertad sola no alcanza si no va acompañada de igualdad”. “Hemos derribado el muro de la impunidad”, señaló en referencia a la anulación de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y la amnistía.“Espero que durante mi mandato, estos juicios que se demoraron treinta años lleguen a las sentencias.Tenemos la obligación de adoptar y diseñar los instrumentos que garanticen los derechos que otros argentinos no tuvieron para permitir enjuiciar y castigar a quienes fueron responsables del mayor genocidio de nuestra historia. Se lo debemos a quienes fueron las víctimas, a sus familiares, a los sobrevivientes.” En ese momento, desde el palco donde había Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, una mujer gritó “los treinta mil desaparecidos, ¡Presente!”, haciendo la “V” con su mano. “Pero también para separar la paja del trigo en las Fuerzas Armadas –continuó la Presidenta– y llegar al Bicentenario y los argentinos podamos volver a mirarnos todos a la cara.”

Sobre la política económica, señaló que “es un modelo que reconoce en el trabajo, la producción, la industria y el campo, la fuerza matriz para que millones de argentinos haya recuperado el trabajo y las ilusiones”. En ese sentido, remarcó que su propuesta de pacto social “no es de precios y salarios, no soy gendarme de la rentabilidad de los empresarios, ni herramienta de internas sindicales y políticas. El acuerdo es de las grandes metas. Luego iremos por sector y actividad, analizando cuándo es más competitivo. Tampoco es casual la decisión elevada a rango de ministerio de la investigación y la tecnología”, sostuvo. “Esto lleva tiempo –explicó–. Se trata de poder sentar las bases de acumulación para que las elecciones democráticas no signifiquen cada cuatro años cambiar el modelo.”

“El presidente Kirchner y yo –agregó– somos producto de la escuela y la universidad pública.” Remarcó que la educación pública debe convertirse en “eje fundamental de la transformación”, pero “aquella educación no es la de hoy, yo que me eduqué en una escuela pública donde los maestros sabían más que los alumnos, donde había clases todos los días, teníamos que estudiar todo el día para poder aprobar y pasar”. Y apuntó a los gremios docentes al convocar a “encontrar formas dignas de lucha, pero defendiendo con inteligencia la escuela pública”.

“Esta es nuestra casa, América latina, que también tiene nombre de mujer”, afirmó al definir la inserción de Argentina en el mundo. Entre las delegaciones extranjeras se encontraban los mandatarios que habían participado el día anterior en la creación del Banco del Sur, Duarte Frutos, Evo Morales, Correa, Hugo Chávez, Lula da Silva. Dirigiéndose al presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, agradeció su presencia y le indicó: “Quiero decirle con toda sinceridad, que no va a tener un solo gesto que profundice las diferencias que tenemos, pero esta situación no nos es imputable. Nos hemos presentado en la Corte de La Haya porque se ha violado el Tratado del río Uruguay. Este y no otro, es el conflicto”. Y agregó: “Sepan compatriotas de Uruguay que los sentimos nuestros hermanos, que no haya duda”.

Como había hecho Néstor Kirchner el día anterior, hizo un fuerte llamado al presidente colombiano Alvaro Uribe, presente en la Cámara para lograr la liberación de Ingrid Betancourt, prisionera de las FARC en ese país y cuya madre también estaba en el recinto. En el plano de la política internacional reivindicó la necesidad de generar el multilateralismo, “porque un mundo unilateral es inseguro e injusto”. Recordó que Argentina fue blanco dos veces del “terrorismo global”, pero que “nuestra lucha contra el terrorismo global no debe llevarnos a justificar que incurramos en la violación de los derechos humanos”.

Para finalizar sus señalamientos sobre la inserción internacional, planteó “el reclamo indeclinable de nuestra soberanía sobre las Islas Malvinas” y llamó “al país ocupante a cumplir con el mandato de las Naciones Unidas porque hay una situación de enclave colonial”.

OPINION

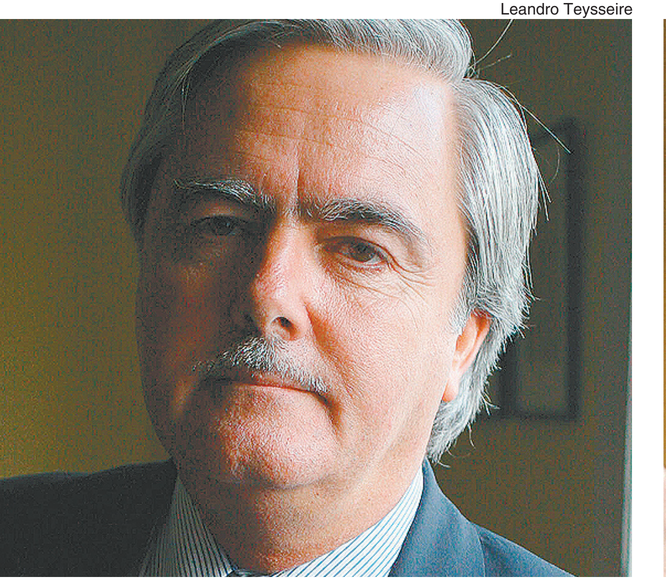
POR MARTA DILLON

Una mujer, con otras mujeres

La lágrima se le escapó por la tangente. La contuvo en el momento del traspaso de la banda y el bastón presidencial. La contuvo con fuerza pese al guiño de su marido, el hombre al que le tocaba legarle los atributos del mando, que en ese gesto develó la intimidad que ella conjuró con un paso de comedia, recriminándole su falta al protocolo. Había que firmar el acta primero y entonces la Presidenta pudo hacer gala de autoridad –aun dejando entrever el chiste doméstico en el que ella pone orden–, retomar el tono de voz grave y firme con que entonó su largo discurso, aprendido tal vez en noches de desvelo, de ensayo, de deseo. El discurso que enunció sin leer pero sin dejar punto alguno al azar. Ni siquiera entonces la voz se le quebró. Cristina Fernández de Kirchner pudo incluso reconocer que su mandato no le resultará fácil. O más precisamente, que será más difícil que para cualquier hombre sencillamente porque es mujer. Buscó entonces en los balcones del Congreso la figura de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo señalándolas con la voz y con los ojos como el ejemplo por “lo que hicieron cuando nadie se atrevía... y lo hicieron”. Pero la seguridad en el tono, la mano dura sobre su propia emoción siguió firme. La lágrima se le escapó por la tangente y fue delante de otra mujer. Fue necesario que estuviera frente a frente con otra mujer, Alicia Kirchner, su cuñada. Alguien con quien seguramente ha compartido y comparte tanto lo público como lo privado. Frente a ella la voz se quebró, alumbró el llanto y ese acto que podría parecer menor delató a la mujer detrás del animal político que es la Presidenta. No porque haya llorado, eso ya no es sólo cosa de mujeres. Sino porque exhibió esa necesaria alianza de género que las mujeres necesitamos para que esa dificultad que Cristina Fernández enunció no se convierta en un obstáculo insalvable. Huelga decirlo, pero las Madres con mayúsculas fueron un grupo, uno en el que muchas palabras habrán sobrado, sobre todo aquellas destinadas a nombrar la desesperación por la ausencia de los hijos, las hijas, los nietos, las nietas, pero no los gestos. Gestos que en algún momento habrán sido mínimos –una mano tendida, cuidar los nietos de otra, compartir el llanto y el silencio– pero que les sirvieron para poder poner en común elaborando un lenguaje que les dio la fuerza necesaria para que el miedo sea un motor y no un límite y entonces poder andar; en círculo, en torno a la plaza, sin más voz que esa presencia indeleble que nos pone a todas frente al espejo de lo que es posible más allá de la voluntad individual. La Presidenta las eligió como ejemplo –amén de haber nombrado a Eva Duarte de Perón– y es deseable, íntima y públicamente deseable, que esa huella que ella misma se impuso le marque los pasos en adelante. No solamente por la exhibición del coraje que estas mujeres tuvieron sino también por la chance de caminar con otras, de reconocer esas dificultades que no son naturales pero están naturalizadas porque desafían un orden establecido, porque desbaratan un modo de ser mujer que somete a diario a la mayoría a dobles y triples jornadas laborales: el trabajo invisible de la casa, el que merece un salario, el solidario. La Presidenta sabe que para ella será difícil porque la misoginia, el orden jerárquico entre varones y mujeres, no se desarma con una que llegue donde otras no pueden. En todo caso podría empezar a desafiarse si esa una que llega abre camino a otras y allana esas dificultades en general con políticas públicas en particular. Lo público y lo privado, lo privado y lo público, no hay distancia ni antagonismo cuando hay conciencia de género, conciencia de que sólo mezclando esos ámbitos a través de la política y de las políticas tendrá sentido más allá de lo simbólico de que una mujer haya llegado; porque entonces llegarán otras –y otros, diversas, diversos– y las dificultades dejarán de ser estructurales para ser, en todo caso, anecdóticas.

Ana D´Angelo

Leandro Teysseire



DyN



El diputado de la CTA Claudio Lozano, el jefe de la bancada macrista, Federico Pinedo, y Patricia Bullrich, de la Coalición Cívica.

Télam



Sandra Cartasso



Arnaldo Pampillón



Eduardo Macaluse, del Ari "disidente"; el lavagnista Jorge Sarghini y el senador radical mendocino Ernesto Sanz.

EL ANALISIS OPOSITOR DEL DISCURSO DE CFK

Un crédito a corto plazo

Por Miguel Jorquera

La oposición otorgó un "crédito" de confianza a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, pero dejó en claro que el plazo no será muy extenso. Sólo será una tregua de verano. Todo el arco opositor consideró que el próximo discurso ante la Asamblea Legislativa –cuando el primero de marzo inaugure el nuevo período parlamentario– será una buena medida para "evaluar" los primeros pasos de la Presidenta y sus "verdaderas intenciones". Un tema en el que coincidieron desde el PRO de Mauricio Macri hasta la Coalición Cívica de Elisa Carrió, y desde el radicalismo al socialismo de Hermes Binner. El peronismo disidente faltó a la cita de ayer en el Congreso: ni Carlos Menem ni Adolfo Rodríguez Saá asistieron a la ceremonia de asunción de CFK.

Ayer más que nunca se hacía fácil distinguir a la oposición en medio del abanico de bancas del Congreso, y el vacío que produjo la ausencia de los 35 diputados bonaerenses que todavía no pudieron asumir sus mandatos. Fueron los que menos aplaudieron y los que siguieron con gestos más adustos el discurso de Cristina Kirchner ante la Asamblea Legislativa. Aunque las reacciones no fueron iguales en el seno de cada bloque opositor. Radicales y macristas se mostraron más conciliadores a la hora de batir sus palmas.

"Fue ella", sintetizó sin mayores comentarios el senador jujeño y presidente de la UCR, Gerardo Morales, como un gran conocedor de los discursos y los gestos de la Presidenta en su paso por el Senado. "A mí me gustó", dijo con una sonrisa el senador mendocino Ernesto Sanz, para referirse a la apelación a la educación pública, pero marcó que "el respeto a la pluralidad de ideas se plasme en el Congreso y que no sea como hasta ahora, donde los proyectos del Ejecutivo se aprueben como sea".

Oscar Aguad, el nuevo jefe radical en diputados, siguió la misma línea aunque dejó en claro que a la UCR no le cayó bien el planteo público de Cristina al presidente uruguayo por las pasteras. "Me pareció soberbio lo que hizo con Tabaré, plantear las diferencias fue innecesario", sintetizó la porteña Silvana Giudici.

El jefe de la bancada del PRO se retiró rápidamente por la puerta principal de Callao en su vano intento de llegar hasta la Presidenta para expresarle su saludo. "Me pareció un discurso de alto nivel. Me gustó la importancia que le asignó a jerarquizar la justicia y la calidad educativa; y de privilegiar la educación por sobre los sindicatos", dijo Pinedo a **Página/12**. Sin embargo, el hombre de confianza de Macri en la Cámara baja se mostró preocupado "por la falta de referencia al problema de la inflación y la incertidumbre de cómo será el pacto social, pero sobre todo no me gustó el reto a Tabaré".

Los aliados del interbloque macrista en Diputados fueron menos benévolos con la Presidenta. "Me pareció un poco egocéntrica" y "su estilo no refleja demasiadas ganas de ser inclusiva", argumento la diputada evangélica de Recrear Cynthia Hotton, que como diplomática de carrera dijo que "fue un poco fuerte el gesto hacia Tabaré". Para el demócrata progresista Luis Galvalisi el discurso "fue más de campaña que de comienzo de una gestión. El mismo estilo que el presidente Kirchner".

> Algunos dirigentes reconocieron aspectos del mensaje de la Presidenta. Hubo críticas a la mención del conflicto por las papeleras y a la defensa de la reforma del Consejo de la Magistratura. Muchos plantearon dudas sobre la verdadera función que tendrá el Parlamento en el nuevo gobierno.

"La Coalición Cívica va a abrir una ventana de oportunidad para que desarrolle su gestión", dijo sobre el nuevo gobierno y en nombre de todo el frente electoral de Carrió, Patricia Bullrich. La ex jefa de campaña de Lilita y ahora diputada adhirió a la idea de que "se avance en la calidad institucional y las promesas de más educación, como se habló. Pero la Presidenta también puso como ejemplo de buena gestión la modificación del Consejo de la Magistratura, y todos sabemos que eso no fue así".

Eduardo Macaluse, que igual que el resto de los bonaerenses no estuvo en el recinto porque todavía no terminó el escrutinio definitivo en la provincia, igual llevó la voz cantante de los aristas disidentes: "No me pareció un discurso de Estado. Empezó exaltando las diferencias en lugar de las cosas que nos unen. Criticó con dureza la política trazada en los '90, pero su primera actividad como presidenta será reunirse con el FMI".

Para María América González "fue un excelente discurso, ahora habrá que ver como es la realidad que propone esta presidenta. Ya nos pasó con su esposo, donde lo discursivo no coincidía con la realidad".

El economista de la CTA Claudio Lozano también planteó que el de Cristina "fue un muy buen discurso, el problema es la realidad. Hay 13 millones de argentinos viven en la pobreza, cuando tuvimos cuatro años de crecimiento a tasas record. Con una inversión del 5 por ciento anual de esa riqueza la pobreza hubiera desaparecido". También se refirió a las consignas oficialistas de continuidad y cambio: "Si se trata verdaderamente de cambio institucional, seguramente retirarán la ley de emergencia que se empantanó en el Senado. Porque si no volveríamos a la panacea de las facultades delegadas", ironizó.

Roy Cortina dijo que el PS seguirá con su política de "acompañar las cosas positivas y criticar la negativas" de la futura gestión. El socialista porteño que fue ministro de Jorge Telerman y llegó a la Cámara baja en las lista de la CC mencionó lo que para el fueron los "claro-oscuros" del discurso de Cristina: "Los claros fueron la convocatoria a toda la oposición y los oscuros siguen siendo las imposiciones del Ejecutivo al Parlamento".

El lavagnista Jorge Sarghini intentó quitarle trascendencia a las palabras de Cristina: "No hay que dar más por el discurso que lo que el discurso puede dar", dijo antes de advertir que "habrá que ver si se trata de una continuidad o habrá cambios como los que prometió para el Congreso". El ex duhaldista mostró su disgusto sobre la referencia de la Presidenta a que "tal vez, Evita se hubiera merecido más que yo llegar a este lugar". "Evita tiene que ver con la humildad. Son gestos que se escapan, como ese tal vez", dijo escuetamente Sarghini ante la consulta periodística.

La necesidad de conceder una tregua al nuevo gobierno aglutinó a toda la oposición legislativa. También el momento de evaluar a la Presidenta: eso será en marzo, cuando Cristina Fernández haya transitado los primeros meses de gestión y presente ante el Parlamento los planes para su primer año. Para entonces ni siquiera habrá transcurrido todo el verano.

OPINION

POR MARIO WAINFELD



La voz de la Presidenta

Se apartó de la tradición de repartir previamente el texto de su presentación porque lo desgranó en el momento, sin vistear siquiera de reojo el machete que tenía por ahí. La primera presidenta elegida por el voto popular innovó en algo más que el género. Habló casi una hora, sin tropezar con ripios, mirando hacia adelante, hacia su izquierda (donde, como ella misma destacó, estaba Néstor Kirchner) o hacia arriba cuando le hablaban los invitados. Sonrió, saludó, asintió con la cabeza, no se permitió perder la ilación.

No es "improvisación", no hay tal: la exponente sabe lo que va a decir, ha maquinado su libreto durante horas, días, quizás años. Como estudió de la Constitución el texto de su propio juramento, para pronunciarlo casi sin leerlo.

La pomposa expresión "hacer uso de la palabra" es usual en las transmisiones de discursos oficiales. Como suele ocurrir, el uso repetido desdibuja la pretensión literaria original y hasta el sentido. Vale la pena retomarlo, para un caso especial. Oradora notable y preparada (en varias acepciones del término), Cristina Fernández de Kirchner hizo uso de la palabra ayer en el Congreso.

Hizo un discurso general, sin hablar de medidas ni de metas precisas de su gobierno. Sí definió algunos vectores básicos, sobre política internacional, sobre el acuerdo social, sobre su trayectoria previa, sobre el gobierno del que es continuadora.



La razón y la emoción: Sus puntos fuertes son la explicación, el razonamiento, el hilván, también la afirmación de identidad y los reproches a "los otros". Más le cuesta la caricia, el cambio de registro a la ironía o la calidez. Pero supo incursionar en esos terrenos cuando habló del conflicto de las pasteras, armando una suerte de sandwich con dos tapas blandas. Agradeció a Tabaré Vázquez su presencia en la ceremonia, enfatizó luego la posición argentina y su recurso al Tribunal de La Haya y "redondeó" con una frase fraternal para el pueblo uruguayo.

El clímax coincidió, como prescriben las reglas del arte, sobre el final. La Presidenta no había mentado a Perón ni al peronismo, aunque sí se valió de tópicos *nac&pop* como cuando dirigió su discurso al "pueblo de mi patria" o cuando se referenció en "pueblo y nación". Pero al cierre, la Presidenta enalteció a "Eva" diciendo que no pudo llegar y que tal vez lo mereció más que ella misma. Y terminó con el homenaje a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, que poblaban las galerías superiores.



Tópicos: Varias incursiones mediáticas realizó Fernández de Kirchner tras ser elegida, en las que desgranó anticipos de su primer discurso formal. El énfasis en su legitimidad de origen, el reto a los opositores que la cuestionan, sus críticas a los medios (tres menciones, una referida a la magnitud del poder de algunos), el acuerdo social. Sobre éste, casi la única innovación de su campaña, aportó datos con cuentagotas y una frase fuerte. Los datos fueron la necesidad de metas y su articulación en mesas sectoriales. La frase fue una promesa-advertencia: "no seré gendarme de las ganancias de las empresas".

La mandataria repitió alabanzas a "nuestra" gestión, al (desde ayer ex) presidente Néstor Kirchner, salteándose el aluvión de cifras que poblaba los discursos de su precursor.

Las menciones a la globalización, a la modernidad y a la posmodernidad se irán haciendo costumbre. La referencia sirve de pie para resaltar puntos de referencia: la política, el Estado, la nación. Ayer las hubo frecuentes, Kirchner quedó encasillado como un presidente moderno.

◆◆◆

Un lugar en el mundo: Antes queríamos cambiar el mundo, ahora (más modestos) nos conformamos con cambiar nuestro país, propuso la mandataria que trazó unas líneas sobre la inserción argentina en el mundo. En verdad, la mejor pintura se plasmó en la noche del domingo, cuando la creación del Banco del Sur. Presidentes de toda la región, muchos de ellos de sesgo ideológico parental (que no idéntico) poniendo en cuestión la frase de Bertolt Brecht: por ahí esta vez será más honesto fundar un banco que robarlo. Lula da Silva, Evo Morales, Michelle Bachelet y Hugo Chávez son visitantes asiduos de este país, fueron nombrados entre otros por Cristina para que el Congreso en pleno los homenajeara.

Cuando juró Néstor Kirchner, hace cuatro años, Fidel Castro "robó cámara" por cojones, a fuerza de ser un pedazo de historia. Los presidentes ovacionados ayer no dan cuenta de una epopeya solitaria del siglo XX sino de un intento colectivo del siglo XXI: construir una cabal integración regional. Una meta aún lejana que –no hay paradoja en esto– jamás estuvo tan cerca.

◆◆◆

La mirada sobre los otros: Para la oposición hubo más consejos y admoniciones que loas, lo que motivará réplicas previsibles. "No nos votaron para que nos peleáramos entre nosotros", sugirió la Presidenta, aserto que puede ser traducido como un puente o como un sosegate, del otro lado del mostrador. La ausencia de otras frases balsámicas seguramente inclinará la balanza.

La Corte Suprema fue adjetivada como "honorable", lo que habrá sonado bien a los oídos de los supremos.

La reforma judicial, la lentitud de los juicios sobre crímenes de lesa humanidad, el empaque en defender la reforma del Consejo de la Magistratura, la recurrente mención a las leyes contra la impunidad, demostraron que abundan proyectos de reforma en esa área del Estado.



El que se corre para atrás: "Nunca aprendí el protocolo", bromeó Néstor Kirchner, asiendo el micrófono, en el único trance en que se distrajo de su constante afán de dejar el centro de la escena a Cristina. Tanto fue, que más de una vez lo corporizó, retrocediendo materialmente. La miró arrobado, se emocionó a cada momento. Ese *pas de deux* parece contar con consenso mutuo, condición necesaria que no será suficiente para garantizar éxito a un experimento sin precedentes. Las comparaciones retrospectivas (Ricardo Balbín con Arturo Illia presidente o "Cámpora al gobierno Perón al poder") son chocantemente distintas. Tampoco sirve el ejemplo más reciente, muy socorrido en la narrativa oficial: "Cristina se replegó cuando él fue presidente, ahora será al revés". Es que el predicamento actual de Néstor Kirchner, su autoridad política, son incomparablemente mayores. Será más peliagudo disimular ese elefante, sin contar que el proyecto es valerse de su peso y autoridad para consolidar "desde afuera" al gobierno y proveer al "armado político".

El café literario será un foco de atención amén de un rebusque de opositores y factores de poder para poner en tela de juicio la autoridad presidencial o para meterle ruido al oficialismo. La historia, tozuda, jamás se repite como un calco, pero la Presidenta deberá demostrar que no es la Chirolita de ese hombre que ayer la aplaudió más que nadie.

La ceremonia en la Casa Rosada expresó ese jeroglífico a desentrañar. Todos y cada uno de los ministros y secretarios juraron y viraron a la silla donde estaba sentado Kirchner para agradecerle y abrazarlo. Dar un paso atrás no es tan sencillo, o no basta.

◆◆◆

La presencia de Dios: Las fórmulas del juramento siempre dan tela para cortar. Todos los funcionarios pingüinos juraron por Dios, la Patria y los Santos Evangelios, así como varios ministros y secretarios oriundos de otras comarcas. Pero Lino Barañao, Nilda Garré. Martín Lousteau, José Nun, Graciela Ocaña y Juan Carlos Tedesco lo hicieron por "la Patria". La Presidenta, de ordinario muy atenta a los textos y las reglas, cerró impropiamente el diálogo: "Que Dios y la Patria os lo demanden", conminó a los que habían obviado la mención a la divinidad y no debían ser interpelados en Su nombre. El lapsus puede dar comidilla a los que atisban un potpurrí de gestos reconciliatorios con la jerarquía de la Iglesia que, de momento, tuvo la menor participación que se recuerde en la liturgia democrática.



Lugar para lágrimas: La voz de la Presidenta registró la emoción cuando evocó a Eva y a las luchadoras de la Plaza de Mayo pero pudo componerse.

Ya en la Casa Rosada, se le hizo más difícil a medida que sus funcionarios prestaban juramento. Los hubo sonrientes, de oreja a oreja, como Aníbal Fernández y Carlos Zannini. Pero también se vio una seguidilla de varones visiblemente conmovidos, como Alberto Fernández y Carlos Tomada. Cuando le tocó el turno a Alicia Kirchner, con una mujer a su frente y llorando, la Presidenta dio rienda suelta a sus lágrimas y se rebuscó para reírse de eso. Ocaña le permitió repetir la rutina y hacer alguna broma porque se le chispoteó el texto que debía leer. Para las mujeres todo es más difícil, advirtió Fernández de Kirchner en el recinto de Diputados, y Bachelet asentía visiblemente. En este episodio zafó asumiéndose con garbo y buena onda.

◆◆◆

La película: Las imágenes de los dos días previos fueron de continuidad, rostros conocidos, situaciones ya asumidas. Sin embargo muchas prácticas no son clásicas sino bastante flamantes. Hace cinco años era imposible imaginar una cena con los mandatarios extranjeros y los diplomáticos en las que se entreveraran funcionarios, diplomáticos, empresarios, sindicalistas de la CGT y la CTA, Estela Carlotto, Hebe de Bonafini, Nora Cortiñas y dirigentes del movimiento de desocupados. Los pañuelos blancos estuvieron lejos de Palacio durante demasiados años.

Los plácemes, las solidaridades y las tareas compartidas con gobiernos del centro a la izquierda de la región son un aporte de esta centuria. La preeminencia de la expresividad sobre el protocolo, también.

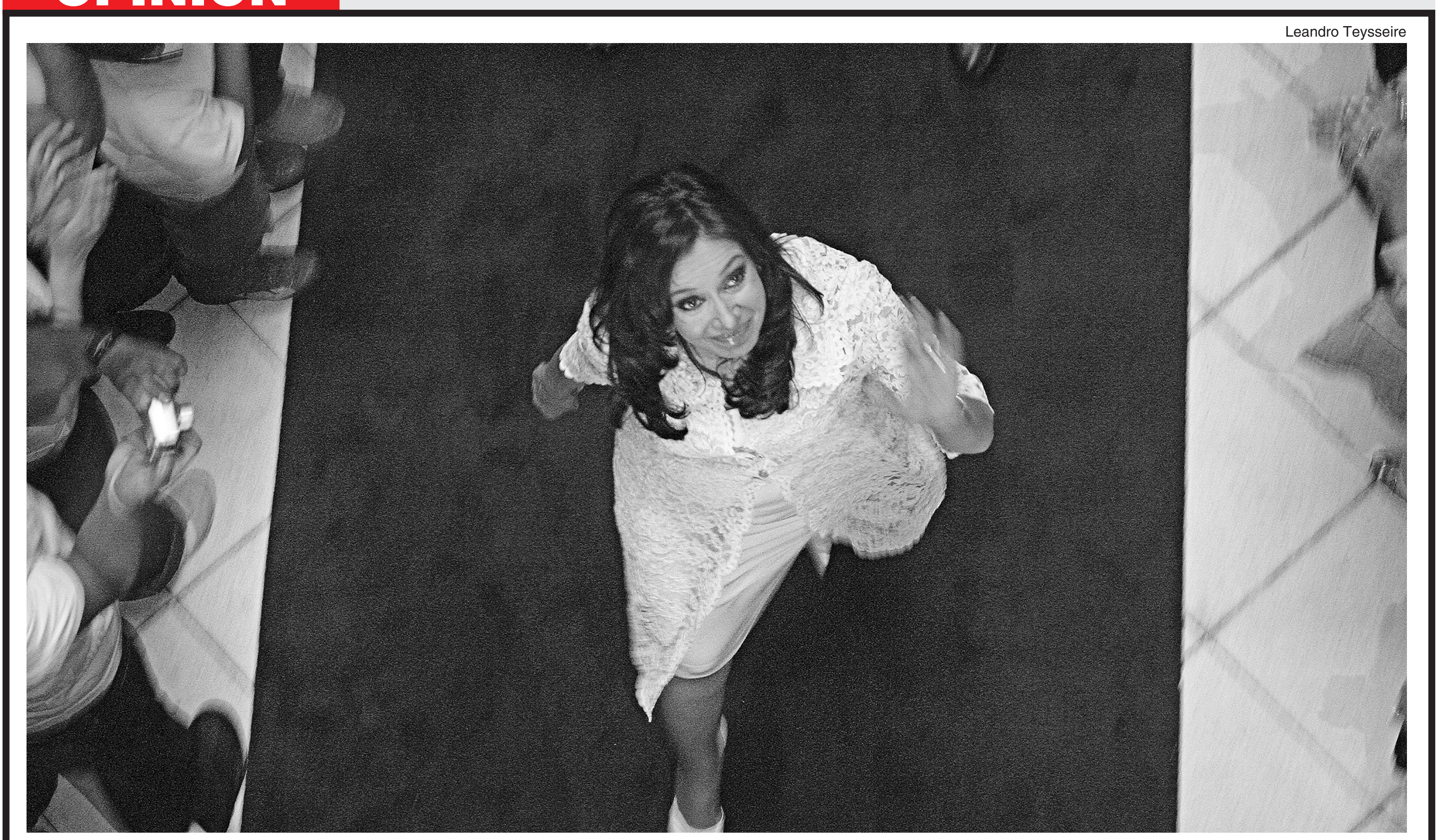
En ese contexto, la Presidenta emitió un discurso político identitario consistente, frontal, atípico, poco formal y (por todo eso) discutible. Un discurso "a lo Kirchner", más allá de sus muy diferentes dotes como oradores. Marcó rumbos, definió objetivos, habló de política y fue más que parca para hacer anuncios. Empezó a diseñar un estilo, disfrutó su día de fiesta que tuvo calidad en el verbo y sobriedad en las ceremonias.

Las ceremonias previas tienen su miga pero partidos son partidos. Ya se cantaron los himnos, ahora le toca salir a la cancha.

OPINION

POR JOSE PABLO FEINMANN

Leandro Teysseire



El uso de la palabra

No creo que me salga un texto cauteloso. Algo así como: "Tené cuidado. Al principio siempre seducen. Pero después te desilusionan y quedás pagando". Miren, si quedo pagando, quedo pagando. No me voy a privar de la sinceridad ni del entusiasmo por eso. A la mañana –ayer– fui al Congreso, tenía mi ubicación en primera galería. La noche anterior había estado en la cena a las delegaciones extranjeras, que fue un elegante minuet de cortesías democráticas. Como había muchos políticos me quedé hablando de cine con Marcelo Piñeyro. Después nos juntamos a los demás. Y había gente de varios colores. Estaba Zannini. Estaba Rosario Lufrano. Morales Solá. De *La Nación* también Fernando Saguier, con quien hablamos con humor y sinceridad. Andaba por ahí Macri, de quien ese día –domingo– yo había escrito en mi contratapa que había sido el "Isidoro Cañones de los boliches de los noventa". Embajadores. Presidentes: Evo, Chávez, Bachelet. Lindo ambiente, buen vino, y un discurso de la Presidenta, vestida de negro y con las palabras medidas. Al bajar lo vi a Kirchner. Se alegró de verme. Yo hacía tiempo que no me lo encontraba. Seré indiscreto porque me dijo una joyita. Nadie sabe exactamente qué diablos va a hacer de aquí en más. No sé si será porque soy escritor, pero me larga lo que sigue: "Vas ver que pongo un Café Literario". Es posible que el señor K carezca de algunas cosas, pero no de humor. ¿O lo habrá dicho en serio?

Pero me desvié: andaba en que el lunes fui al Congreso. Primera galería. Busco una ubicación y nada: una parva de jetoneantes ávidos de ver y ser vistos se había adueñado de todo. Me fui a casa. Me compré un montonazo de esos postrecitos de dulce de leche que me pueden y me siento frente al televisor. Al rato, aparece Cristina Fernández. Jura. Todo bien hasta aquí. Normal, nada del otro mundo. Después se sienta y uno espera lo que ya sabe. Lo que ha visto siempre. El electo saca un montón de papeles y empieza a leer. Uno, en general, sabe que hay varias manos en ese discurso. El especialista de cada área le escribe al nuevo Presi la parte de la que es experto. Después el Presi lee –con anteojos o sin anteojos– y pasa lo de siempre. Alza la voz, a veces demasiado. Y los furcios se alternan con las palabras bien pronunciadas. Aclaremos esto de los furcios. Un *furcio* es una palabra mal emitida o mal pronunciada o dicha con dificultad, quebrada o vacilante. Los políticos abundan en el arte inhábil de los furcios. El furcio expresa un deficiente *uso del lenguaje*. Expresa torpeza en el hablar. La torpeza en el hablar expresa una torpeza del pensamiento. Lanusse, por ejemplo, que pretendía "institucionalizar" al país, nunca podía decir la palabra "institucionalización". Siempre le salía algo diferente. Ese mísero socio de López Rega que gobernó brevemente este país y se llamó Raúl Lastiri decía "ojectivos" cuando quería referirse a los "objetivos de su gobierno". Menem no cometía furcios. Porque un furcio se comete en un discurso en el que algunas palabras se dicen bien. Pero si todas las palabras se dicen mal no hay furcios. *Todo el discurso es un solo furcio*. Menem hablaba en la modalidad del furcio. El nuevo gobernador de la culta ciudad de Buenos Aires, de este orgulloso centro urbano, no sólo leyó esforzadamente su discurso, sino que se mandó un par de furcios escalofriantes.

Usar la palabra es usar la inteligencia. Cristina F no leyó. Miró a todos, a todos los que estaban en la sala del Congreso y empezó a hablar con una seguridad apabullante. Sobre todo para esos grandes machos que la habían precedido en el puesto, vacilantes, levantando apenas la mirada de los papeles, dando la clara muestra de estar diciendo ideas que les habían dictado. Las ideas que venían a cumplir. Tampoco Cristina F dio –por medio de su uso de la palabra– la imagen de algún célebre "Guitarrero" del pasado. Ricardo Balbín podía hablar horas y no necesitaba leer. Pero le faltaba concisión y apelaba a giros y metáforas de cuarta o quinta categoría. No usaba la palabra, la "charlataneaba". Le quitaba rigor. Cristina F habló con precisión. Se adueñó de la palabra para expresar sus ideas. ¿Quién podría dudar de que fueron suyas? Una mujer, señores. Qué lección. A su lado, ayer, todos los hombres palidecieron. Abran paso, para bien del mundo: *se vienen las minas*. Cristina F exhibió una condensación conceptual que dio poder a lo que dijo. Por ejemplo: "No vine para ser la gendarme de la rentabilidad de los empresarios". Por ejemplo: "No se lucha contra el terrorismo violando los derechos humanos. Al contrario, se lo fortalece". Por ejemplo: "Sé que todo me va a ser doblemente difícil: porque soy mujer". O también: "Nuestra tarea no va a estar terminada mientras exista un pobre en la Argentina".

Hablar sin leer no es improvisar, como ya andan diciendo algunos de esos periodistas que dicen "de que" antes de empezar a hablar y que son el azote bruto y fascistoide de nuestras radios. Hablar sin leer es saber tenazmente lo que uno quiere decir. Saberlo porque se lo ha pensado mucho. Quienes son o han sido mis alumnos saben que eso es exactamente lo que hago en mis clases. No es por arrogancia. Es porque no someterse a la estructura dada de un texto escrito le permite a uno la creatividad pura en el momento exacto, preciso en el que habla. Cuando uno no lee uno mismo puede sorprenderse de lo que encuentra. Se puede usar una base, un esquema de diez o quince palabras-clave. Creo que Cristina F usó algo así. Pero tener en un pequeño papel sobre el escritorio la anotación: "derechos humanos y terrorismo" es sólo el disparador para la creatividad. O es ubicar ese tema en el orden del discurso. A partir de esa escueta anotación hay que hacer *uso del lenguaje*. Apropiarse de él. Y por su mediación exponer las ideas que uno quiere trasmitir. Cristina F no se quedó ni con una en su bolsillo. Tampoco fue la fría precisión, la inteligencia que se goza a sí misma y busca someter a los otros, deslumbrándolos. No, también se permitió la emoción. Y hasta casi el descontrol. Fue cuando recordó a Eva. A quien nombró así, Eva. Tan inusualmente. No Evita, Eva. Y dijo que era ella la que debió estar ahí, "donde ahora estoy yo". Y después habló de su militancia joven, y de las Madres y de los juicios a los genocidas.

Pero usar tan brillantemente, con tanta exactitud y minuciocidad la palabra tiene un riesgo. O, sin duda, una enorme responsabilidad. A esa palabra tan corajudamente usada no podemos sino (nosotros, que la escuchamos) tomarla. Porque la palabra se usa y la palabra se toma. Cristina F: *le tomamos la palabra*. Hoy, convencidos por tanta inteligencia y pasión, le creemos. Pero quedamos a la espera. No la espera fácil de sentarnos a esperar que usted se la juegue sola y cumpla. Se tratará de una espera esperanzada y militante. Porque nosotros también (y muchos más como nosotros, muchos otros argentinos que no son materia dócil de las usinas de la charlatanería estiercolera y cretinoide, sino que piensan por sí mismos y tienen todavía valores morales y utopías locas) creemos que al terrorismo se lo combate con los derechos humanos. A la delincuencia con el trabajo y la inclusión. A los empresarios bajándoles sus rentabilidades opulentas para poder hacer barrios en los arrabales, escuelas. Nosotros –sobre todo esto Cristina F– también creemos que mientras exista un pobre, un marginado, un excluido, este no será un país justo. Y porque creemos esto es que *le tomamos la palabra*. A usted, que tan bien la usó, se la tomamos para que la cumpla. Y si la cumple, vamos a estar ahí. Como muchos otros. Que hoy le creyeron y quieren (y acaso necesitan como el pan de cada día) seguir creyéndole.

CRISTINA

El

Por Fernando Cibeira

Promediaba la jura de los ministros. Le tocó el turno a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y por primera vez en la ceremonia la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se quebró. En los últimos tiempos había comentado cuánto le habían molestado las versiones que aseguraban que estaba peleada con su cuñada, los Kirchner recordaban aquel episodio que la ministra había tenido que pasar en Río Gallegos, cuando le tiraron harina y huevos. La Presidenta casi no pudo completar la fórmula de juramento de Alicia Kirchner, la ministra apenas si le alcanzó para un "sí, juro" inaudible y se abrazó con su hermano, el ya ex presidente Néstor Kirchner, quien también se puso a llorar. Fue un momento emotivo y familiar en plena ceremonia en el Salón Blanco, que lució repleto y, salvo por ese tramo, eufórico.

Cristina Fernández completó el recorrido desde el Congreso hasta la Casa Rosada y se detuvo a descansar un rato en el despacho presidencial junto a Néstor Kirchner y sus hijos Máximo y Florencia. "Ah, cómo pesa esta banda", se quejó CFK sobre el símbolo presidencial que dejó sobre su escritorio. Quienes pudieron espiar cuentan que ahí ya hubo un rato de emoción íntima entre los Kirchner. La Presidenta firmó los decretos designando a sus ministros, su primer acto en ejercicio del mando.

Poco antes de la ceremonia, recibió a una delegación de actores que se acercaron a saludarla. Cristina sentó a China Zorrilla en el sillón presidencial. También estuvieron Pablo Echarri y Nancy Duplaá, Jorge Marrale, Soledad Silveyra y Pepe Soriano, el más contento. "Sólo con Perón viví algo parecido", le aseguró.

Los actores entraron al Salón minutos antes que la Presidenta. La ceremonia comenzó a las 18 y desde hacía una hora larga estaba todo completo. Tanto así que varios secretarios de Estado debieron seguir las alternativas de pie al fondo. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, por ejemplo, que se paseaba con una botellita de agua mineral en la mano y saludaba a los empresarios que andaban por ahí. O la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, que se sentó sobre la baranda que separaba el público de la prensa para poder ver algo.

Hubo mezcla de estilos entre los invitados. Estaba el juez español Baltasar Garzón sentado junto a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, con varios intendentes del conurbano, como Mario Ishii, Fernando Bruera y radical K Gustavo Posse. También había embajadores, como Carlos Bettini, Héctor Timerman y Alicia Castro, y empresarios de automotrices, como el austríaco Victor Klima y el italiano Cristiano Rattazzi. Fue notoria la ausencia de autoridades de la Iglesia Católica.

La Presidenta apareció junto a su familia –además de sus hijos, estaban su madre Ofelia y su hermana Giselle–, precedidas por las debutantes edecanas. El aplauso de recepción, puede imaginarse, fue sostenido. Luego el escribano general mencionó a los ministros que jurarían, y los primeros aplausos fueron para Julio De Vido. Ya roto el hielo, hubo

KIRCHNER LE TOMO JURAMENTO A SUS MINISTROS

equipo en el Salón Blanco

Cristina Kirchner le tomó juramento a sus ministros en un repleto Salón Blanco de la Casa Rosada. Se emocionó cuando le tocó el turno a su cuñada, Alicia Kirchner. Luego del acto, la Presidenta subió al escenario donde tocaban los artistas en Plaza de Mayo a saludar.



Cristina Fernández lloró cuando le tomó juramento a su cuñada Alicia Kirchner.
"Estuve todo el día tratando de contener las emociones", explicaría luego la Presidenta.

aplausos para varios. Los secretarios que juraron –los que dependen de Presidencia como Héctor Icazuriaga, Oscar Parrilli, Carlos Zannini, Enrique Meyer, entre otros–, se notó, llevaron hinchada propia.

Dios y la Patria

Cinco de los funcionarios juramenteros lo hicieron únicamente por la Patria: fueron los ministros de Ciencia, Lino Barañao; el de Economía, Martín Lousteau; la de Salud, Graciela Ocaña; el de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el secretario de Cultura, José "Pepe" Nun. Curiosamente, cuatro de los cinco se estrenaban en el cargo. Cristina, tal vez un poco nerviosa, igual lo completó con un "Que Dios y la Patria se lo demanden".

El primero en jurar fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Gracias por la confianza", le dijo a la Presidenta. Los ministros que iban cumpliendo con el rito saludaban a Cristina, luego al ex presidente Kirchner y al vicepresidente Julio Cobos –sentados en primera fila–, por último a Alberto Fernández y se colocaban en el sitio asignado sobre el escenario. Los siguieron el de Interior, Florencio Randazzo, y el canciller Jorge Taiana. La de Salud, Graciela Ocaña, fue otra muy aplaudida. Uno que improvisó fue De Vido, que bajó a saludar a su mujer Alessandra Minnicelli, ex síndica de la SIGEN.

En su único furcio, la Presidenta se trabó en el juramento de José Granero como secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico. "¡Qué largo!", se quejó Cristina cuando en la mitad del cargo se confundió. Granero debió jurar dos veces. Con quien se mostró más risueña fue con Aníbal Fernández. Kirchner también saludó con efusividad al ahora ministro de Justicia.

Al fin de la ceremonia, la Presidenta fue la primera en bajar del escenario a saludar a Estela Carlotto. Los ministros aprovecharon para sacarse fotos con sus familias. Fue curioso, pero los que continuaron en sus cargos se mostraron tan contentos como los que estrenaron cargo. En lo que hubo diferencias fue en la destreza para escabullirse.

El debutante Lousteau conversaba risueño con familiares y amigos cuando de repente se encontró rodeado de cámaras y micrófonos. El ministro de Economía quiso comenzar a balbucear algunas respuestas, pero lo pensó dos veces y optó por una retirada veloz. De Vido fue de los últimos en abandonar el Salón Blanco. Se lo notaba contento por la confirmación cuando durante meses se lo había dado como una baja segura en el nuevo elenco ministerial. "Vamos a hablar a partir de mañana", respondió cuando le pidieron una declaración.

Kirchner fue otro que aceptó sacarse fotos con cuanto celular le pusieron adelante. El ex presidente fue luego a juntarse con Cristina en su despacho. Cuando terminaron de saludar a todos los invitados, bajaron hasta el hall central de la Casa Rosada y salieron por una alfombra roja colocada apenas unos minutos antes hacia el escenario donde ya estaba tocando Mercedes Sosa. Lo acompañaron algunos gobernadores, como José Luis Gioja y Juan Schiaretti, y varios funcionarios como Carlos Tomada, Icazuriaga y Parrilli. Cuando se abrazó con Mercedes Sosa, Cristina Kirchner volvió a llorar y esta vez no trató de contenerse. Luego sorprendió al sumarse a los coros del "Himno de mi corazón", el clásico de los Abuelos de la Nada que cantó Mercedes con Alejandro Lerner, Gustavo Santaolalla, el Bahiano y Pablo Romero.

Bajaron del escenario y por primera vez en el día, Néstor y Cristina Kirchner separaron sus caminos. El ex presidente había resuelto darle una alegría a Daniel Scioli y viajar a La Plata para participar de su asunción como gobernador. Cristina volvió a la Casa Rosada. Le quedaba un rato hasta que llegara el primer ministro de Francia, Francois Fillon, en su primera audiencia como presidenta en ejercicio.

CON EL PRIMER MINISTRO DE FRANCIA Y CON BACHELET

Las primeras audiencias

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró su gestión a plena actividad. No había pasado ni una hora luego de tomarle juramento a su gabinete cuando ya tenía una primera reunión bilateral con el primer ministro de Francia, François Fillon, con quien analizó las posibilidades para encontrarle una salida a la situación de la ex candidata presidencial francocolombiana Ingrid Betancourt, rehén de las FARC. En la segunda reunión, Cristina recibió a su amiga, la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. Hoy, la Presidenta tendrá un día prácticamente dedicado a las reuniones internacionales, que cerrará a las 17.30, cuando reciba a Yolanda Pulecio, la madre de Betancourt.

Fillon llegó acompañado del embajador de Francia en Buenos Aires, Frédéric Baleine du Laurens, y la mesa se completó con el canciller argentino, Jorge Taiana, y el recientemente designado como embajador argentino en París, el ex directivo de Peugeot Luis Ureta Sáenz Peña. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que tenía planeado participar, finalmente acompañó a Néstor Kirchner a la asunción de Daniel Scioli en La Plata.

Fillon, el funcionario europeo de mayor rango que participó de la asunción, vino como enviado del presidente Nicolas Sarkozy para avanzar en las negociaciones por el caso Betancourt. Cristina Kirchner tomó la situación de la ex candidata presidencial como un caso propio, tanto que lo mencionó en casi todos los discursos que pronunció en los actos de traspaso. Con los encuentros que mantendrá hoy con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe; con el de Venezuela, Hugo Chávez, y con la madre de Ingrid, Cristina Kirchner podrá tener un panorama completo de la situación y determinar si el gobierno argentino puede ayudar a encontrar una salida.

Con Bachelet, Cristina mantiene una larga relación. Esa amistad le permitió contarle porqué había llorado cuando le tomó juramento a Alicia Kirchner como ministra. "Estuve tratando de contener la emoción todo el día. Me acordé del día que la conocí, y ahora yo era la presidenta y le tomaba juramento como ministra", le dijo.

DYN

Cristina Kirchner y el primer ministro de Francia, François Fillon.
Fue la primera audiencia bilateral como presidenta en ejercicio.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Diferencias

"No habrá un solo gesto que profundice las diferencias", dijo Cristina Fernández en su discurso presidencial al referirse al conflicto argentino-uruguayo por las pasteras. Sólo el correr de los días y los aportes que se puedan hacer, de un lado y del otro, dirán de qué manera se puede torcer el rumbo de un diferendo que está afectando no sólo las relaciones entre los dos países, sino también la marcha normal del Mercosur. Resulta por lo menos apresurado afirmar, como ya titularon algunos, que lo de Cristina Fernández fue un "duro reproche" hacia Tabaré Vázquez. Fue, sin duda, la ratificación de la posición argentina. Otra cosa no cabría esperar. Doloroso es, de todos modos, el solo hecho de que Tabaré haya estado apenas unas horas en Buenos Aires ante la amenaza del escrache. No sólo Botnia despide mal olor. También muchas de las actitudes y de las posturas trabadas en el entredicho. Si algo ha faltado en este proceso es grandeza y capacidad política de todos los actores para manejar las diferencias. Entendibles pueden ser todas las posiciones. Pero alguien tiene que darse a la tarea de mirar todos los costados del tema. Porque es miope decir que los afectados están sólo en una margen del río. Los hay de un lado y del otro. Los argumentos también están repartidos. Y la biblioteca, como suelen decir los abogados, aporta fundamentos de distinto color. La diferencia existe, como también los intereses encontrados. Pero por ahora la intransigencia sometió a la política, y en esas condiciones el diálogo es imposible. Es difícil hablar con alguien, avanzar en un espacio de negociación, cuando el interlocutor se considera dueño de toda la verdad y la única verdad. Y si algo sucede en torno del tema de la pastera en Fray Bentos es que no hay una única verdad y que toda la verdad no está de un solo lado. No hay, en consecuencia, otro camino que el diálogo y la negociación. Es cierto que ambos países han dicho que aguardarán el fallo del Tribunal Internacional de La Haya. Es una muestra de resignación y hasta de impotencia. Independientemente de cuál sea el veredicto, limitar todo a ese único recurso implica renunciar a la primacía del diálogo, única vía para allanar el camino y acortar distancias encontrando atajos en la negociación. Para eso también se necesita de la humildad, que no renuncia a los principios y las convicciones, pero que no se lleva bien con la soberbia y la intransigencia. Cada día que transcurre se abren nuevas heridas, se profundizan los desaguisados y cada palabra y cada gesto no puede leerse sino en el marco de significación generado por la hostilidad. Y en ese contexto hay distancias que se agrandan, heridas que se profundizan y puentes que siguen cortados. La política tiene un examen pendiente y los dirigentes (los políticos, los sociales, todos los que tienen alguna responsabilidad de liderazgo en el conflicto) tienen que atreverse a rendirlo. Lo contrario será profundizar las diferencias e ir en contra de una historia y de una cultura de hermandad que se declama, pero que no encuentra viabilidad en las acciones políticas de estos días.

Martín Acosta

El discurso de CFK se transmitió por parlantes. Hubo quienes fueron para escucharlo y a quienes los sorprendió porque sólo pasaban por ahí. El Bauen esperaba a los venezolanos, pero no pudo ser. El lustrabotas de Callao y las banderas del Che. En Plaza de Mayo cantaron Lerner, Santaolalla, Pablo Romero, de Arbol, y Patricia y Mercedes Sosa.



Martín Acosta



Gustavo Mujica



Martín Acosta

HUBO UNA CONCENTRACION EN CONGRESO Y UN ACTO EN PLAZA DE MAYO

Los que esperaron en las plazas

Por Alejandra Dandan

La asunción se cerró en Plaza de Mayo con un abrazo. Cristina Fernández terminó su acto acercándose a Mercedes Sosa y a quienes la esperaron en la plaza. La espera no fue la única. Había empezado más temprano en los alrededores del Congreso. Hubo un lustrabotas en Callao, otros se juntaron a vender banderas del Che Guevara. También hubo sobrevivientes de los centros clandestinos parados ante una valla y, en una esquina de Corrientes, alguien, desorientado, se asomó al lugar de los actos hablando en voz alta de Louis Vuitton.

Juan Carlos era uno de ellos. Se detuvo apurado en Callao y Corrientes cuando lo paró el semáforo. Como en un soliloquio, repetía en voz alta ante la nada, que ahora es la hora de Louis Vuitton. Como si se lo dijera a alguien, o como si la época fuera capaz de escucharlo.

"Linda, linda, linda es la propuesta de Cristina", dijo después, ante un pedido de este diario. "Que ella llegue para interiorizarnos de este cambio, eso puede ser", indicó mientras cruzaba la calle más apurado todavía y en busca de un restorante. Juan Carlos es como esa gente sin tiempo, parte de la Paramount, decía, de una productora, encargado de la distribución de películas de cine para los shopping. El día lo llevó hasta ahí, a esa especie de frontera abierta en medio del centro, a unas cuadras del Congreso y donde las vallas de la Policía dividieron por unas horas al mundo en dos partes. De un lado, los integrados; del otro aquel país que siguió adelante con sus tiempos demorosos, trabajados e inmutable.

El Bauen no es lo que era hace tiempo. Un grupo de trabajadores del hotel recuperado, a esa hora hacían un pequeño revuelo en la vereda. Callao estaba vacía. El tránsito cortado. Y los dos mozos seguían de cerca las derivas de unos tambores del Suterh, el sindicato de los encargados de edificio que estaban reconcentrados como una orquesta de cámara tratándole de sacar acoples a sus bombos.

"Esperábamos a la delegación venezolana acá en el hotel", explicó Marcelo del Bauen, encargado de prensa. Con el paso de los días, el hotel no recibió a diplomáticos extranjeros, ni a presidentes, ni a la gente de Chávez. "La cosa quedó en manos de la Cancillería argentina que al final los mandó al Sheraton". ¿Por qué? "No, por una cuestión de política porque querían tener a todos los presidentes juntos."

A unos metros, camino al Congreso, Ruben Ruiz quedó sentado en un banco. Se retiró del Correo Central apenas asumió Carlos Menem, y ahora lleva catorce años lustrando botas, empezó con una parada en Mitre donde había un ministerio, dice, y donde perdió plata porque lo único que se hacían eran protestas por falta de trabajo. Ahora pasa el día en Callao y Perón, no es que las cosas sean sencillas pero cada tanto pasa algo como esas hileras de caminantes, no mareas pero sí hileras, que lentamente van avanzando.

¿Cristina?, dice él. "¡Y qué se yo! Hay que esperar a ver que pasa."

A las dos y media de la tarde, en el Congreso empezaba el acto de asunción. Afuera, a uno y otro lado de las vallas y a lo largo de Rivadavia y de avenida de Mayo se esperaba la salida de Cristina Fernández en auto y hacia Plaza de Mayo. En la Plaza del Congreso, dos potentes parlantes permitían seguir la sesión, aunque faltaban las imágenes. En la calle hubo granaderos a caballo, extranjeros con cámara de foto y celulares en mano pero que no speak spanish y los televisores del restorante de Plaza del Carmen copados por curiosos, turistas y, ansiosos, militantes.

Eduardo Lijavestsky mantuvo en alto la única bandera opositora de la plaza. "Ya 'murieron' a Favaloro ¿cuantos más debemos morir." Del otro lado, el cartel permitía entender que se trataba de uno de los prestadores médicos y ondontológicos del PAMI, en protesta desde 1996. "Nos pagan 5 pesos una consulta, 9 pesos una extracción, para nosotros es humillante", dijo y sacó de un maletín un papel, y otro, y luego intentó cerrar un cierre, y mantener el cartel en alto, y cerrar mejor ese cierre. "¿Me ayuda?", pidió. "Tengo miedo que me roben porque ya otra vez me pasó."

A unos pasos, una mujer sigue atentamente las derivas de la sala. "Es cierto que no hay tanta gente", dijo ella, 60 años, paso firme, militante de los setenta y sobreviviente, según contó. "Pero en el '83, por ejemplo, veníamos de un proceso distinto, salíamos de una dictadura y estábamos todos y con el paso del tiempo, a lo mejor cada vez va a haber menos gente en la plaza y ojalá que sea así porque quiere decir que todo será más cotidiano."

A sus espaldas, Marta Colello no tenía banderas ni carteles. Fue parte de los que se acercaron por las suyas, por fuera de las pancartas que parecían multiplicar las identidades de la Plaza. Arriba, los planos más altos quedaron en manos de los gremios. Estuvieron sobre los paredes de los edificios más altos y notables, en los cables de luz, en los postes, y por encima de donde estaban la gente o sus banderas territoriales con los nombres de los jefes políticos del conurbano.

"Gracias Néstor, fuerza Cristina", escribieron los trabajadores del calzado sobre la Confitería de El Molino. Como ellos, todos pusieron esas firmas colectivas, una y otra vez. Los trabajadores pasteleros dejaron su cartel en Avenida de Mayo; también los "trabajadores impositivos". Y lo mismo hicieron los "trabajadores gastronómicos". El gremio de Barrionuevo colgó su bandera de extremo a extremo de la avenida: "Gracias presidenta Cristina".

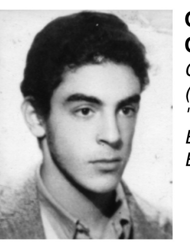
Rita Vaquero llegó a la mañana temprano. Con ella llegaron otras 42 personas en el vagón de un tren que había salido de Córdoba. El tren viajó durante toda la noche, paró en Río Cuarto y en Rosario, quedo fuera de las vías por las tormentas, pero logró llegar a Retiro con cinco vagones. Ella estuvo ahí en la plaza, y no estuvo sola. Desde ahí, habló de su barrio, del IPV, de un marido desempleado. Él es uno de los obreros de la Renault del barrio de Santa Isabel, perdió el trabajo hace 26 años. Ella ahora quiere recuperárselo. En Fiat, en VW o donde sea. Dice. Vaya a saberse por qué, ella llegó a Buenos Aires para pedir por eso, como si fuera un acto de devoción, o una creencia que se reedita con la militancia.

–¡Córranse! ¡Córranse! –se escuchó de las mujeres que están pegadas contra las vallas. Les gritan a los fotógrafos y periodistas que están adentro, al lado del auto que empieza a pasar con la presencia de Cristina.

–¡Cristina! ¡Cristina! –le gritan. Cristina se da vuelta. O parece, o qué importa. Hay celulares prendidos. Toman instantáneas. Hay quienes empiezan a caminar para la Plaza de Mayo. Entre ellos se van con sus banderas a diez pesos del Che, de Perón, del PJ, de Evita y de Argentina Darío Salas y Matías Martínez que se había vendido tres banderas en lo que iba del día, dos del Che y una de argentina.

–¿Ustedes venden banderas del Che?, dijo Delia Gaitán, riojana ella, cuando pasaba.

10 de diciembre de 1977 - 10 de diciembre de 2007
Secuestrados cuando tenían 22 años.



Gaspar Onofre
Casado (Quinto - "Manuel") Estuvo en la ESMA

Adriana Leonor Tasca
("Clara") embarazada de 5 meses
Fue vista en La Cacha.
Tuvo a su hijo Sebastián en cautiverio a fin de marzo de 1978.



Año tras año cada diciembre publicamos estas viejas fotos de Quinto y Adriana y nuestras palabras recordándolos. Pasaron 30 años sin justicia, en un país infinitamente más desigual que aquél por el que lucharon y por el que perdieron la vida a manos de los genocidas, aún encerrados en su silencio pertinaz. Los queremos, no los olvidamos, no nos reconciliamos, y seguiremos exigiendo verdad y justicia.

Sus madres Angelita y Kita, sus hermanos, sus sobrinos, sus amigos y compañeros, y su hijo Sebastián José Casado Tasca, junto a Luz.

Pablo Piovano



El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, consideró que “el presente va a ser mejorable”.

Cristina Fernández de Kirchner destacó el respeto por el presidente de Uruguay, pero reiteró que el conflicto lo desató ese país por las pasteras.

Tabaré Vázquez recibió un mate dulce y un amargo para no olvidar

La visita fue breve pero intensa. Lo primero que Tabaré Vázquez hizo luego de aterrizar en aeroparque fue firmar en soledad el acta fundacional del Banco del Sur. Inmediatamente después, el presidente uruguayo partió rumbo al Congreso, donde asistió a la asunción de la flamante presidenta y, en menos de cuatro horas, volvió a su tierra natal. La estrategia del mandatario era evitar el anunciado escrache de los asambleístas de Gualeguaychú, que, por diversos inconvenientes, finalmente no sucedió. Sin embargo, en pleno discurso y ante todos los jefes de Estado, Cristina Fernández de Kirchner se refirió en duros términos al tema. Diplomática, comenzó prometiendo que no habrá “un solo gesto que profundice las diferencias”, para después advertir que la Argentina “no es imputable” por el conflicto generado en torno a la pastera de Botnia porque unilateralmente “se ha violado el Tratado del río Uruguay”.

Entre aplausos y ante la mirada atenta de Vázquez, Fernández de Kirchner aseguró que “este y no otro es el conflicto. Resituarlo requiere también un ejercicio de sinceridad por parte de todos nosotros que no significa ahondar la diferencia, sino simplemente saber cuál es la diferencia para darle gobernabilidad a esa conflictividad”. A la par, la nueva presidenta se encargó de subrayar que las diferencias con Montevideo pasan exclusivamente por la cuestión de las pasteras: “Los sentimos y los sentiremos siempre como nuestros hermanos, que de esto no haya ninguna duda”, resaltó.

Las únicas declaraciones del gobierno uruguayo fueron las pocas palabras que el mandatario pronunció a la salida del Congreso: “Me siento muy feliz. El presente va a ser mejorable, sin lugar a dudas. Queremos felicitar a todo el pueblo argentino por esta fiesta de la democracia. Queremos mucho a los argentinos”, dijo entusiasmado. Por su parte, tanto el embajador Francisco Bustillo como el canciller Reinaldo Gargano se llamaron a silencio.

Ya por la mañana, el jefe de Gabinete había preparado la cancha. “La verdad es que yo celebro que venga. Peor hubiera sido que no viniera”, deslizó Alberto Fernández en declaraciones radiales. Ese fue justamente el dilema sobre el que se debatieron hasta entrado el mediodía los asambleístas entrerrianos. Ocurre que su plan inicial consistía en un escrache al presidente uruguayo (que no trajo custodia propia para que toda su seguridad corriera por cuenta del Estado argentino) en la Plaza del Congreso. Sin embargo, debido a las anunciadas malas condiciones climáticas y a un accidente en la ruta 14, optaron por permanecer en Gualeguaychú, donde realizaron una nueva protesta sobre el puente General San Martín, que desemboca en la ciudad uruguaya de Fray Bentos.

A pesar de los contratiempos organizativos, los asambleístas se mostraron satisfechos. En conversación con este diario, José Pouler dijo sentirse conforme con el discurso, porque “dejó en claro que el conflicto es responsabilidad pura y exclusivamente de Tabaré Vázquez”, e insistió con que la tensión es con el gobierno y no con el pueblo uruguayo. Jorge Fritzler, por su parte, aseguró que lo más destacable fue la confirmación de que el problema es la violación del Tratado del río Uruguay y no los cortes de ruta. Y, de modo socarrón, añadió que de haber estado en las ropas del jefe de Estado oriental no hubiera venido: “Para estar escondido y que me teten como a un chiquilín, yo me quedaría en mi casa”, agregó.

Informe: Diego González.

ECUADOR VE CONDICIONES FAVORABLES EN SUDAMERICA

Correa quiere moneda común

Por Mercedes López San Miguel

Rafael Correa cree “perfectamente viable” una moneda común sudamericana. El mandatario ecuatoriano, un joven economista que suele mortificar a sus pares liberales, subrayó que hace falta voluntad política para seguir los pasos que trazó la Unión Europea. Correa acaba de firmar en Buenos Aires el acta fundacional del Banco del Sur, junto a sus pares de Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Venezuela. Ante una consulta de *Página/12*, en el marco de una conferencia de prensa brindada ayer, el presidente ironizó sobre las supuestas condiciones dictatoriales de Hugo Chávez y celebró el avance del cambio constitucional en Bolivia, pese a los que quieren “torpedear” el cambio.

Para Correa, América latina presenta condiciones mucho más favorables que la Unión Europea para tener una moneda única y sus dirigentes deben escuchar menos a los técnicos y éstos deben viabilizar más las decisiones políticas. “Hace falta voluntad política. Por supuesto, no hay que preguntarles a los técnicos y economistas: si hubiera sido por ellos nunca hubiera ocurrido la Unión Europea porque, de acuerdo con la teoría para hacer uniones monetarias –la teoría inglesa de las áreas monetarias óptimas–, Europa no reunía los requisitos.” El mandatario describe la arquitectura financiera regional. “Serían tres las instituciones básicas: el Banco del Sur propiamente, una banca de desarrollo fondeada con aportes de cada país; el Fondo del Sur, que manejaría todas las reservas que tienen los países latinoamericanos absurdamente fuera de la región y (por último), una unidad de cuenta, y luego la moneda tangible.”

En momentos en que Buenos Aires se volvió el epicentro de las gestiones internacionales tendientes a favorecer la liberación de detenidos de las FARC colombianas *(ver aparte)*, la pregunta sobre Ingrid Betancourt resultaba insoslayable. Correa llamó a la guerrilla a que libere a todos los rehenes y en particular a la ex candidata presidencial. “Les pido a las FARC que cesen sin condiciones la aberración de tener tanta gente privada de su libertad.” Ecuador se mantendrá neutral en el conflicto entre el gobierno de Alvaro Uribe y la principal guerrilla de Colombia. Sin embargo, Correa se mostró “dispuesto a presentar buenos oficios si podemos colaborar en algo”. El mandatario recordó de todas formas las cuentas pendientes que a su entender tiene Colombia con Ecuador. Se refirió a las fumigaciones unilaterales ordenadas por Uribe en la frontera con su país y, en ese sentido, sigue en curso la demanda ante La Haya. El Plan Colombia (de lucha contra el narcotráfico financiado por EE.UU.) reprime a las FARC, pero tiene desprotegida a la frontera sur. “Exigimos que no haya más fumigaciones aéreas para erradicar la coca, porque arruinan cultivos, enferman a nuestros habitantes y matan el ganado.”

Leandro Teysseire

El mandatario Rafael Correa.

Con Correa, Ecuador forma parte de una tendencia en la región en la senda de las reformas políticas estructurales. Ante la pregunta de **Página/12** acerca de si habrá un efecto en la Constituyente ecuatoriana tras la derrota electoral de Chávez en Venezuela y los inconvenientes en Bolivia, Correa lo rechazó. “El proceso ecuatoriano depende de los ecuatorianos. Sin embargo, yo estoy muy esperanzado. Creo que pasan cosas buenas. Resulta que Chávez era un dictador, que las instituciones no funcionaban, no sé en qué lugar los dictadores hacen tantas elecciones e incluso las pierden.” Enseguida, Correa, quien ha jugado la Constituyente como la carta motor de su gestión, al igual que Evo Morales, destacó el caso boliviano. “En Bolivia felizmente se aprobó la Constitución, pero la oposición ha sido la de siempre, que intenta torpedear el proceso de cambio.”

HUGO CHAVEZ

"Ella

Por Martín Piqué

“Es un discurso con el corazón y la razón, que conjuga el binomio necesario y perfecto. Así hablo yo en mis discursos, pero ella me aventaja porque es mujer.” Apenas había terminado el discurso de Cristina Fernández de Kirchner ante la Asamblea Legislativa y Hugo Chávez respondía la pregunta de rigor. Lo habían consultado por las primeras palabras de Cristina presidenta. Chávez repitió entonces una imagen que el paraguayo Nicanor Duarte Frutos había usado en la presentación del Banco del Sur: la conveniencia de unir emoción y racionalidad. En esta visita a Buenos Aires, precedida por la dura derrota en el referéndum, Chávez pareció inspirarse en esa combinación. El domingo se mostró emocionado por los elogios de Néstor Kirchner, ayer desplegó sus dotes argumentativas para exponer ante empresarios e intelectuales. “Con el gobierno de Cristina las relaciones serán fortalecidas en lo político, social y económico”, aseguró. Su pronóstico será puesto a prueba hoy al mediodía: Cristina lo recibe a las 12.30 en su recién estrenado despacho de la Casa Rosada.

Había algo inédito en esta llegada de Chávez. Era la primera vez que llegaba a Buenos Aires tras haber perdido una elección. El fracaso en el plebiscito había incrementado la curiosidad, la expectativa. A la mañana, el salón principal del primer piso del Sheraton tuvo que ser ampliado a último momento. Convocada por la Cámara Venezolana-Argentina, la ponencia ante los empresarios había reunido a periodistas de toda América latina. Se oían acentos caribeños, chilenos, brasileños, argentinos.

La expectativa era que Chávez dijera algo sobre el referéndum para cambiar la Constitución, que lo llevó a su primera derrota en nueve años de gobierno. Pero no dijo nada. Al menos en forma explícita, porque de manera indirecta sí se refirió a su proyecto frustrado. Defendió, por ejemplo, la propuesta de eliminar la autonomía al Banco Central, una iniciativa que había causado mucha polémica en su país: “Nos vendieron la idea de que los bancos centrales deberían ser autónomos. Esa es la idea más nefasta desde mi punto de vista. Bancos centrales autónomos de la decisión de los gobiernos pero para nada autónomos del FMI”.

Chávez se valió de un libro para ratificar sus ideas. Esta vez fue *Cómo hacer que funcione la globalización*, de Joseph Stiglitz. “Stiglitz propone reformar el sistema global de reservas. Eso queremos hacer con el Banco del Sur. Venezuela propone empezar con 7000 millones de dólares de capital”, afirmó. Dijo que los países en vías de desarrollo financian el déficit fiscal estadounidense con la compra de bonos del Tesoro. El auditorio, conformado por hombres de negocios y aspirantes a serlo, lo aplaudió. “Tener dólares no es seguro”, advirtió el bolivariano. En el salón estaban el secretario de Integración Económica, Eduardo Sigal; la embajadora Alicia Castro y el presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller, quien hizo de presentador.

Afecto a la historia, Chávez hizo un paralelo entre las luchas por la emancipación y la actualidad latinoamericana. “No fue posible que la re-

DESPLEGO SU VERBORRAGIA EN DISTINTOS ESCENARIOS. HOY ESTARA CON CFK

me aventaja porque es mujer”

El presidente de Venezuela habló ayer ante empresarios y estuvo en la asunción de la presidenta argentina. Elogió el discurso de la mandataria, reiteró las críticas al Fondo Monetario Internacional, reivindicó la creación del Banco del Sur y eludió referirse a su derrota en el referéndum constitucional.

Pablo Piovano


El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se entrevistará hoy con Cristina Fernández de Kirchner.

volución política diera lugar a una revolución social y económica. Nos dividieron en no sé cuántos pedazos”, dijo. El recorrido histórico terminó en una denuncia contra el papel de Washington. “Los Estados Unidos son el imperio maldito, el imperio más nefasto que ha pasado por la Tierra”, arremetió. Luego pareció vincular la derrota en el plebiscito con la influencia norteamericana: “Ahí lo tenemos hoy, conspirando con nuestros gobiernos, con su experiencia y su dinero, tratando de detenernos”.

Pícaro, Chávez se hizo tiempo para contar una infidencia. “No le digan a nadie lo que les voy a contar”, pidió. Y contó que durante la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, en noviembre 2005, Kirchner le dijo que necesitaba ganar tiempo. Por lo que le pidió un favor. “Cuando yo necesite ganar tiempo, tú pides la palabra y hablas, hablas y hablas”, dijo Chávez que le pidió Kirchner en aquel momento. “Yo estaba distraído, con un libro, cuando Néstor dijo: ‘Tiene la palabra el presidente de Venezuela’. Yo no había pedido nada”, relató entre carcajadas del público. George Bush fue uno de los asistentes al encuentro, donde se debatió el ALCA.

Tras la jura de Cristina, Chávez volvió al Sheraton con su frenética delegación de custodios y asesores. Su jornada siguió en el Centro Cultural de la Cooperación, sobre la avenida Corrientes, donde más de cincuenta intelectuales le entregaron una carta de apoyo. Firmada por Eduardo “Tato” Pavlovsky, Leonor Manso, Atilio Boron, Adolfo Pérez Esquivel, Alberto Kornblitt, Federico Schuster y Osvaldo Bayer, entre otros, la carta respalda “los procesos democráticos participativos de Venezuela, Bolivia y Ecuador” y propone crear un “Fondo Latinoamericano de las Artes, las Letras y las Ciencias Sociales” para fomentar las industrias culturales, las artes escénicas y la literatura de América latina.

VARIOS MANDATARIOS PRESIONAN POR EL CANJE DE REHENES CON LAS FARC

Piden paz y Uribe habla del uso de la fuerza

Buenos Aires fue ayer un centro de gestiones humanitarias. En una jornada agitada por reuniones entre mandatarios y conferencias antes de que asumiera la presidenta Cristina Fernández, el presidente colombiano, Alvaro Uribe, defendió el derecho a rescatar por la fuerza a los rehenes de la guerrilla, en medio de la creciente presión internacional para que haya un acuerdo de paz. Por su parte, el primer ministro de Francia, François Fillon, reclamó a Colombia un mayor esfuerzo. Pese a que el mandatario de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ofreció su asistencia a Bogotá, el líder colombiano respondió que había hecho todo lo posible, tras proponer una zona de encuentro con la insurgencia, como había pedido la Iglesia. En su discurso de investidura, la nueva presidenta argentina pidió a Dios una solución humanitaria antes de que fuese demasiado tarde. Asimismo, Chile se sumó al llamado internacional. En cambio, la madre de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, secuestrada por las FARC, criticó a Uribe por sus vínculos con paramilitares, mientras que comités por la liberación de Betancourt protestaron en París para que Venezuela volviera a mediar.

Buenos Aires se convirtió ayer en escenario de múltiples negociaciones para hallar una solución al conflicto que involucra a la ex candidata presidencial Betancourt y otros 44 rehenes que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) consideran canjeables por 500 guerrilleros presos. En momentos en que muchos temen por las condiciones de vida de Betancourt, Uribe aseguró que la posibilidad de lograr la liberación de los rehenes a través de la vía militar constituye un derecho irrenunciable del gobierno de Colombia, una postura que los familiares de los secuestrados rechazan por riesgosa. “Siempre ejercemos el deber de buscar a nuestros secuestrados a través de las fuerzas institucionales”, señaló a la salida del hotel internacional donde se aloja en Buenos Aires. “Se están haciendo todos los esfuerzos”, añadió, tras reunirse con el primer ministro de Francia, François Fillon.

Por su parte, el funcionario francés destacó la importancia de la comunidad internacional. “Toda la presión internacional que se pueda ejercer es importante para lograr la liberación de los rehenes”, señaló Fillon, quien tenía previsto reunirse con Chávez. En un breve mensaje, apenas terminó su reunión con Uribe, Fillon dijo que el mandatario colombiano mostró gran disponibilidad para examinar todas las posibilidades del caso. No obstante, pidió a Uribe que haga todos los esfuerzos posibles para lograr la liberación de los secuestrados. “Todas las iniciativas humanitarias que puedan ser tomadas por el gobierno colombiano son positivas para la democracia y la imagen misma de ese país”, añadió el premier, quien advirtió que la opinión mundial tiene los ojos sobre Colombia.

En otro encuentro, Lula le manifestó a Uribe su predisposición a ayudarlo con el canje humanitario. Aunque Colombia prefiere hablar de un problema de seguridad antes de que una guerra, el presidente brasileño ofreció ayuda para alcanzar un acuerdo de paz definitivo, explicó el principal asesor del gobierno de Brasil en materia internacional, Marco Aurelio García. Sin embargo, Brasil aclaró que llevará a cabo esa gestión sólo cuando lo pida el gobierno colombiano, añadió Aurelio. Si bien no hubo detalles sobre la propuesta que hizo Lula a Bogotá, el Planalto dejó entrever su vieja ambición de lograr un proceso de paz, una semana después de que uno de los principales diputados del oficialista Partido de los Trabajadores insinuara la posibilidad de que la zona de despeje se trasladara a Brasil.

Pablo Piovano


Uribe tuvo una agenda agitada en Buenos Aires.

Frente a las ofertas de ayuda, el ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos, puso un freno. “El gobierno ya dio sus últimas cartas aceptando esta propuesta de la Iglesia, aceptando la zona de encuentro, y creo que es una demostración más de la voluntad que siempre tuvieron el presidente y el gobierno de facilitar el acuerdo humanitario”, sostuvo.

En su discurso al Parlamento como presidenta de Argentina, Cristina Fernández rezó por Colombia. “Que Dios ilumine a la hermana y querida Colombia para poder alumbrar a una decisión que exige el derecho humanitario internacional”, abogó. Un día antes de verse con Uribe y la madre de Betancourt, Fernández aclaró que no pretende inmiscuirse en los asuntos de otro país. “Hay un derecho humanitario internacional para que pongamos todo el esfuerzo para no llegar demasiado tarde”, insistió.

La otra presidenta que se unió al pedido de libertad de los rehenes fue la líder chilena Michelle Bachelet. “El secuestro, tal vez, es una de las formas más crueles de tortura. Y por eso el gobierno de Chile también se suma a este llamado a la liberación de hombres y mujeres secuestradas”, dijo la mandataria, antes de reunirse en Buenos Aires con Uribe.

AGENDA REP 2008



Desde este viernes en su kiosco

Compra opcional $12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “La mujer ducha”, de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

CFK INSISTIO CON APLICAR IMPUESTOS A LOS MAGISTRADOS

Las ganancias de los jueces

Por Irina Hauser

La ley vigente permite que se les aplique a los jueces el cobro del impuesto a las ganancias, pero una acordada de la Corte rechazó el planteo. El debate se instaló en la Justicia y el Congreso.

Leandro Teysseire



Ricardo Lorenzetti, Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda, en la asunción de CFK.
En la Ley de Presupuesto 2008 calculan que los jueces deberían tributar 149,4 millones de pesos.

Es una batalla crónica que tiene, casi desde siempre, un mismo ganador: los jueces, que siguen exentos de pagar impuesto a las ganancias. Algo tan simple, esencial y necesario para nutrir al Estado como pagar un tributo general, no existe para Sus Señorías. En la última década y más también, hubo sucesivos intentos políticos y de parte de organizaciones del ámbito judicial, por derribar un privilegio que ya dejó de existir en la mayoría de los países. Pero no hubo caso. Cristina Fernández, vuelve a la carga con el tema, quizá más explícitamente que sus antecesores, al punto de haberlo convertido en uno de los pocos anuncios de su agenda. La nueva presidenta se encontrará ante un escenario curioso: la ley vigente obliga a los magistrados a pagar, pero el sistema acata una acordada de la vieja Corte Suprema que la declaró inaplicable a los jueces y secretarios. La AFIP no les cobra y hasta en la ley de presupuesto figura cuánto se ahorran: serán 149,4 millones de pesos en 2008.

"Espero que podamos colocar a todos los argentinos en pie de igualdad tributaria, que no haya ninguno que no paga impuestos", dijo ayer la Presidenta. ¿Qué tendría que pasar para que los jueces tributen? ¿Hace falta una nueva ley? ¿Un gesto de la Corte? ¿Una iniciativa de la AFIP? La respuesta varía según quién la responda.

En 1936, el asunto ya se discutía con vigor. La Corte de entonces, con conjueces, sentenció en un caso resonante que, según la tradición, el impuesto afecta la intangibilidad de los salarios de los jueces que fija la Constitución. Es el mismo argumento al que en este siglo apela la Asociación de Magistrados, representante de la corporación. Con una salvedad: su titular, Ricardo Recondo, dijo días atrás que aceptarían el pago siempre que "no haya rebajas en los sueldos". De lo contrario, señaló, podría leerse como una "presión para que renuncien". Recondo dijo ayer a **Página/12** que la entidad por ahora no dirá más nada.

La teoría de la intangibilidad fue eje de la acordada de la Corte de Julio Nazareno que, en 1996, intervino de oficio para invalidar la ley del Congreso que unos días antes había derogado la exención del pago de ganancias para los jueces. Según los supremos era inconstitucional. Lo que defendían, dijeron, no era "un privilegio" sino "una garantía" para su "independencia". La ley (24.631) está vigente. Por ella, de hecho, los legisladores comenzaron a tributar.

Excepto Carlos Fayt –que firmó aquella resolución– los actuales jueces de la Corte se han pronunciado a favor de pagar ganancias. Lo hicieron en declaraciones o audiencias públicas, pero cuando tuvieron un caso por resolver se excusaron por tener interés directo, excepto Carmen Argibay. La jueza, con una mayoría de conjueces, falló en 2006 a favor de un juez jubilado de San Juan que se quejaba porque le descontaban el impuesto, pero dejó una puerta abierta para decir otra cosa en una próxima ocasión.

En el máximo tribunal, es evidente, preferirían que el intríngulis tenga una solución política, a través del Congreso. Ayer, a la salida del acto de traspaso de mando, Raúl Zaffaroni dijo que el Congreso debería sancionar una ley. La idea de fondo es que una nueva norma debería fijar sobre qué base impositiva tendrían que pagar los jueces.

En 2004 tuvo media sanción del Senado una ley –con apoyo de diversas fuerzas políticas– que establecía que la base imponible saldría del sueldo básico, pero excluiría ítem como la antigüedad y el desarraigo. La Corte, por entonces, avanzó en conversaciones con la Cámara de Diputados y cuando todo apuntaba a que la ley tendría aprobación, el tribunal le dio un aumento a los jueces para "compensar" el futuro descuento. El proyecto, al final, perdió estado parlamentario.

Antes, durante y después de aquel intento, las ONG agrupadas en el documento "Una Corte para la Democracia" le plantearon al alto tribunal que "ponga fin a este privilegio que olvida que los jueces también son ciudadanos para avanzar en la recuperación de un poder judicial legítimo". Entre las firmantes figuran el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asociación por los Derechos Civiles, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales, Poder Ciudadano y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales. Son las mismas que promovían el recambio y la reducción de la Corte, que el Gobierno luego promovió.

"Lo más adecuado para evitar un conflicto de poderes sería que la Corte derogue su vieja acordada como mensaje hacia el Poder Judicial. Lo mismo debería hacer el Procurador General ya que los fiscales y defensores fueron beneficiados con una disposición especial", dijo Andrea Pochak, directora adjunta del CELS. "No creo que haga falta una nueva ley. Estamos hablando de un impuesto general que, precisamente por ser para todos igual, no viola la intangibilidad. Es más, si la AFIP quisiera, podría salir a cobrarlo", enfatizó.

"No veo por qué para el Poder Judicial la base impositiva debería ser distinta. Entiendo que no hace falta ninguna ley para que los jueces tributen", coincidió el jurista Daniel Sabsay. "Desde el punto de vista constitucional la base es la igualdad para todos los habitantes. La intangibilidad es una suerte de inmunidad, pero sólo se violaría si se fijara, por ejemplo, un impuesto específico para los jueces, que de ese modo los someta a presión o un cierto criterio, poniendo en juego la independencia. No es el caso", agregó.

Pochak dice que, en rigor, una acordada de la Corte ni siquiera es una herramienta válida para anular una ley, como igual ha sucedido de hecho. "Es muy fuerte la defensa corporativa de los jueces, que a toda costa buscan preservar un mayor nivel de ingresos", advierte la abogada. Sabsay se suma: "A tal punto pretenden conservar el monto de sus erogaciones que algunos dicen que por no poder tener otra fuente de ingresos siendo jueces están por encima de la obligación de pagar impuestos".

En los últimos días, desde que se reavivó la discusión, se escucharon toda clase de fórmulas para que los jueces paguen ganancias sin sufrir en exceso: que les den un aumento salarial previo; que –como otrora proponía el diputado saliente Jorge Vanossi– se aplique el impuesto sólo a los jueces nuevos y se excluya a los viejos, o que para el Poder Judicial el órgano de control impositivo no sea la AFIP (que es un ente gubernamental) sino otro, como la propia Corte. Según la ley de presupuesto en los últimos años la recaudación de funcionarios judiciales hubiera sido: 113 millones en 2006, 135,8 millones en 2007 y para 2008 será 149,4.

Miceli habla de la bolsa

Pasaron las elecciones presidenciales, pasó la asunción de Cristina Fernández y, finalmente, la ex ministra de Economía Felisa Miceli será indagada hoy por la bolsa hallada en el baño de su antiguo despacho con 100 mil pesos y 31.670 dólares. Pero la ex funcionaria no será interrogada por la jueza titular de la causa, María Servini de Cubría, sino por el juez federal Norberto Oyarbide, que la reemplaza en su licencia. Por primera vez, Miceli tendrá que explicar ante la Justicia de dónde salió ese dinero y para qué era. Según el fiscal Guillermo Marijuán, los fajos de dinero que fueron hallados accidentalmente por un control de la brigada de explosivos de la Policía Federal, "llegaron" a manos de la ex ministra "por afuera de una operación financiera legal, regular y debidamente registrada". La fiscalía aseguró tener indicios sobre el posible origen espurio del dinero y responsabilizó a la mujer de la sustracción del acta policial que se labró en el momento del descubrimiento. En su momento, la ella sostuvo que el dinero se lo había prestado su hermano para realizar una operación inmobiliaria que nunca quedó abortada. Su abogado, Carlos Cruz, dijo ayer que no faltará a tribunales ni se negará a responder preguntas.

Ni gendarme de empresas ni el árbitro sindical

Cristina Fernández de Kirchner definió los límites que se autoimpuso en su propuesta de acuerdo social. Entusiasmo de los hombres de negocios y expectativas entre los popes del sindicalismo.

Por Cledis Candelaresi

Cristina Fernández de Kirchner asumió reivindicando su propuesta de campaña de celebrar un acuerdo social, cuya envergadura precisó: "No estará limitado sólo a precios y salarios". Esa amplitud de agenda resulta especialmente seductora para los empresarios, quienes confían que la búsqueda de un pacto no sólo sirva para acotar los reclamos gremiales, sino para ganar influencia sobre algunas decisiones de política económica, incluida la estrategia oficial para controlar la inflación.

"No voy a ser la gendarme de la rentabilidad de los empresarios", disparó ayer la Presidenta, durante su discurso de asunción ante el Parlamento. La sentencia, sin embargo, no podría interpretarse como un gesto hostil hacia los hombres de negocios, con quienes intentó tender un puente amistoso desde antes de los comicios, diferenciándose de la táctica confrontadora que distinguió a su marido. Un hecho notorio en este sentido fue el almuerzo con los ejecutivos de IDEA del que participó a principios de octubre y donde fue entusiastamente aplaudida luego de asegurar que "generar o tener riqueza no puede ser un pecado en la Argentina".

A ese mismo encuentro de hace dos meses asistieron varios líderes sindicales –Hugo Moyano y Juan José Zanola, entre otros–, los otros protagonistas del acuerdo social convocado, a quienes ayer también dedicó una frase de su primer discurso con la banda presidencial puesta. "No llego al poder para interceder en ninguna interna sindical", sentenció.

Visiblemente entusiasmada por las experiencias de otros países, Cristina no fijó aún temario preciso para ese eventual acuerdo, pero sí dejó en claro algunas pautas. A los hombres de empresa prometió que no sería "para la foto", lo que supone un trabajo en serio y no sólo un enunciado de buenas intenciones entre cúpulas sindicales y patronales. Otra idea es que incluirá "metas físicas" de producción y empleo, algo que no sólo forzaría a asumir compromisos más concretos, sino que facilitaría su evaluación.

A mediados de 2005 hubo un amague de acuerdo que abortó, en parte porque la necesidad de recomponer salarios, tras el impacto de la devaluación, monopolizaba la agenda y el entonces ministro de Economía, Roberto Lavagna, consideró que una paritaria global estimularía expectativas inflacionarias. Desde el Ejecutivo, que da marco al encuentro imponiendo el temario, hay vocación de ir más allá.

No hay empresario al que la idea no entusiasme, fundamentalmente por la presunta posibilidad de intervenir en algunos procesos de decisiones que ahora les son totalmente ajenos, como el control de los precios y hasta la mecánica para definirlo. Las fantasías patronales incluyen la posibilidad de que exista un ámbito para discutir ampliamente –y no sólo con el sector involucrado– urticantes medidas, como valores de referencias, retenciones o restricciones a las exportaciones. También tiene el atractivo de sentar a la mesa a los popes sindicales, para discutir pautas salariales con el sector menos comprometido con los díscolas bases pero con suficiente poder como para contener los reclamos.

A los ojos patronales el acuerdo daría "previsibilidad" para invertir. Anhelada condición que se añadiría a las ya cumplidas de estabilidad macro y tipo de cambio competitivo. Todo factible, a la luz de los pocos cambios en ciernes sobre el esquema económico en curso, continuidad de la que Cristina dio pauta ayer. "Quiero que los mayores ingresos vengan de la industria", dijo. Es importante "incorporar cuanto antes a Venezuela al Mercosur, para cerrar la ecuación energética", añadió.

Pablo Piovano



Hugo Moyano recordó que no habrá techo salarial.
"No estará limitado a precios y salarios", dijo Cristina.

Tabaré firmó el Banco del Sur

Durante las breves cuatro horas que estuvo ayer en Buenos Aires, el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, firmó el acta de adhesión de su país al Banco del Sur. Se completó entonces la suscripción de las naciones miembro y ahora habrá que esperar hasta marzo o abril para que el banco comience a operar. Mientras tanto, el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, ya declaró su voluntad de sumarse a la entidad, pero sin aportar reservas, con lo que ya serían ocho los países miembros. Por su parte, el ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega, dijo que el Banco del Sur "será autosuficiente, tendrá que dar lucro, no podrá funcionar a base de subsidios y no será destinado a proyectos que no sean rentables y eficientes". También señaló que el banco va a captar dinero en el mercado y ofrecerá títulos a los inversores, y descartó que los miembros aporten fondos de sus reservas.

EL TITULAR DEL FMI Y UN MENU PARA EL

DSK se reunirá con

Luego de decir presente en el traspaso de mando, el director gerente del FMI, Dominique Strauss-Khan, se reunirá primero con el ministro de Economía, Martín Lousteau, y luego con la presidenta electa. Acompañado por el viejo conocido de la Argentina, Anoop Singh, que ocupa el cargo de director del Departamento del Hemisferio Occidental, Strauss-Kahn compartirá el almuerzo con los funcionarios de Economía, en donde también estará el presidente del Banco Central, Martín Redrado. Según dijeron voceros del fondo, recién por la tarde será recibido, en Casa de Gobierno, por Cristina Fernández.

Esta es la segunda visita de

Balance K en la Bolsa: 244%

Apenas asumió, Néstor Kirchner tuvo una buena relación con los operadores de la Bolsa. Como presidente asistió a cada acto por el aniversario de la institución, y en cada uno de ellos mencionó a los operadores como "mis queridos amigos". Se diferenció de algunos de sus predecesores, como Raúl Alfonsín, que los había calificado de "timberos". Sin embargo, la familiaridad de Kirchner con los corredores no le sirvió para despedirse con un nivel record del MerVal. El índice de acciones líderes terminó ayer en 2244,97 puntos, por debajo al pico máximo de 2351 del cierre del 31 de octubre último, después de las elecciones presidenciales en las que ganó Cristina. Ayer, el MerVal subió 0,3 por ciento, menos que el 1,4 por ciento que había avanzado en la rueda posterior a la asunción de Néstor Kirchner. Durante los cuatro años y medio de su gestión, el MerVal subió el 244 por ciento, convirtiéndose en una de las mejores inversiones financieras del período. Kirchner, que en los años previos a convertirse en jefe de Estado se había convertido en un inversor habitual de la Bolsa, solía mencionar que el recinto "debía convertirse en un escenario para conseguir capital y superar al escenario en que la especulación culmina por actuar en contra del aparato productivo". Cristina, durante el último aniversario de la institución, prometió que continuará la tradición de su marido de asistir cada 10 de julio a la sede de la Bolsa.

EL DESAFIO INMEDIATO DE CONTENER PRECIOS SIN ENFRIAR LA ECONOMIA

Lousteau pasó a jugar en Primera

Nació un 8 de diciembre de 1970, Día de la Inmaculada Concepción, pero ayer sólo juró por la Patria. Con apenas 37 años, es el segundo ministro de Economía más joven de la historia detrás del radical Jesús Rodríguez, que en mayo de 1989 asumió el cargo durante los últimos dos meses del gobierno de Alfonsín, en plena crisis hiperinflacionaria y con sólo 34 años. A Martín Lousteau, en cambio, la oportunidad le llega luego de cinco años de crecimiento ininterrumpido y con las principales variables macro controladas. Su principal desafío será contener la suba de precios sin apelar a recetas ortodoxas que enfríen la economía. El margen de acción con que cuenta es acotado, pues Néstor Kirchner y Cristina Fernández ya dejaron en claro que la función de un ministro no es decir lo que se debe hacer, sino preguntarle al Presidente qué quiere y mostrarle la mejor opción para lograrlo.

Es el primer ministro de Economía recibido en la Universidad de San Andrés, institución privada que, junto con la Torcuato Di Tella, supo aprovechar la crisis de la educación pública para comenzar a formar algunos cuadros políticos que antes salían inexorablemente de la Universidad de Buenos Aires. Su formación de posgrado la realizó en la London School of Economics and Political Science, una escuela creada a fines del siglo XIX para formar a "los economistas del socialismo del futuro".

Cuando regresó a Buenos Aires, se integró a la Fundación Unidos del Sur, financiada por el millonario Francisco de Narváez. Allí conoció a Javier González Fraga, con quien luego escribiría *Sin atajos*, un libro donde se reivindican preceptos económicos ortodoxos, como el superávit fiscal, combinados con ideas heterodoxas, como la crítica a las recetas monetaristas que proponen enfriar la economía para frenar la inflación. Su ingreso a la función pública se produjo en 2003, cuando asesoró a Alfonso Prat Gay, entonces presidente del Banco Central. De Narváez, González Fraga y Prat Gay militaron en la oposición durante las últimas elecciones presidenciales, pero eso no afectó las chances de Lousteau, quien fue tomando distancia de sus antiguas amistades.

> Es el segundo ministro de Economía más joven de la historia. Como sus antecesores en el gobierno de Néstor Kirchner, su margen de acción estará subordinado a la política global. Dice que en el Palacio de Hacienda buscará consolidar su poder con trabajo.

Leandro Teysseire



Martín Lousteau, ministro de Economía, organizó un equipo de asesores propios para apoyar su gestión. *No tiene la intención de confrontar con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.*

Su adhesión al modelo económico estuvo influenciada por el ascenso que experimentó en la función pública de la mano del gobernador bonaerense Felipe Solá, quien primero lo nombró ministro de la Producción y luego lo puso al frente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Su experiencia en el Banco Provincia puede servir de ejemplo para tratar de descifrar lo que intentará hacer en el Ministerio de Economía. Cuando asumió la presidencia del Banco no controlaba el directorio, pero llevó consigo un reducido grupo de asesores de confianza que estuvieron permanentemente en tensión con las estructuras tradicionales de la entidad.

Ahora la situación es similar. Todo indica que Lousteau podrá designar en las próximas horas a Hugo Secondini al frente de la Secretaría de Finanzas, en reemplazo de Sergio Chodos, pero el resto de los puestos parecieran estar cubiertos por hombres de Julio De Vido, Alberto Fernández y pingüinos puros como Javier de Urquiza. Por lo tanto, es probable que el flamante ministro intente hacerse fuerte con una estructura propia de asesores.

De hecho, fuentes cercanas a Lousteau dejaron trascender, por ejemplo, que la intención del ministro no es confrontar con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, en caso de que el funcionario sea confirmado, sino ir quitándole poder a fuerza de trabajo. Esa será una pulseada que habrá que seguir de cerca porque sus dos últimos antecesores apostaron a lo mismo y no terminaron bien. De hecho, Moreno fanfarronea con funcionarios cercanos sobre cómo se "cargó" a "la piba" y "el gordo", en referencia directa a los ex ministros Felisa Miceli y Miguel Peirano.

CLUB DE PARIS

Cristina

Strauss-Kahn al país, y su primera como director del organismo. Con una posición conciliadora, buscará recomponer las relaciones entre el Fondo y Argentina. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había dicho la semana pasada que Argentina deberá apuntar a tener "una relación ni de sumisión ni de soberbia, sino una relación respetuosa, madura". El objetivo de las reuniones, según había trascendido desde el FMI, sería el de sentar las bases de la nueva relación entre Argentina y el organismo, y se tratará el tema de la negociación de la deuda en default de 6200 millones de dólares con el Club de París. En los encuentros previstos, el francés también consultará a la Presidenta y a Lousteau sobre los lineamientos económicos para los próximos años, sobre la situación en el Indec, donde el FMI se postularía como auditor de los cambios metodológicos, y sobre la inflación.

Ayer, Strauss-Kahn mantuvo reuniones con la mandataria chilena, Michelle Bachelet, y con el presidente de Brasil, Lula da Silva. Esas entrevistas que le sirvieron al director del FMI para conocer y presentarse ante algunos de los líderes con los que trabajará durante su mandato, no serán las únicas que tenga con las delegaciones extranjeras que están en el país.

Siete debutantes y un reincidente

También asumieron ayer los gobernadores de Córdoba, Jujuy, San Luis, Misiones, Chaco, Salta, Neuquén y La Pampa. Los únicos opositores son Rodríguez Saá y Jorge Sapag.

CORDOBA
Juan Schiaretti



Breve pero intenso fue el discurso de asunción de Juan Schiaretti en Córdoba. En su exposición, el flamante gobernador de La Docta realizó un llamado a todas las fuerzas políticas de la provincia para impulsar "una reforma" que fomente "una discusión franca para la democracia". Schiaretti hizo alusión a la cerrada victoria que obtuvo en las elecciones del 2 de septiembre, cuando se impuso por escaso margen al ex intendente de la ciudad de Córdoba Luis Juez. "Mi obligación como gobernador es lograr la unidad de todos, tiendo mi mano a todas las fuerzas políticas y a todos los políticos para que todos mejoremos la convivencia a favor de los cordobeses."

SALTA
Juan Manuel Urtubey



Todavía somnolientos por el madrugón, los salteños asistieron a las ocho de la mañana al acto de traspaso de mando entre el gobernador saliente, Juan Carlos Romero, y el entrante, Juan Manuel Urtubey. El joven político de 38 años, antiguamente funcionario de Romero, destacó ayer en su discurso que terminará con "el festival de desmontes" en los bosques provinciales y restituirá la movilidad de las jubilaciones, pero que también intentará componer el "grave daño provocado a la Justicia" por los nombramientos de última hora producidos por su antecesor en la Corte de Justicia provincial. Romero debió retirarse entre abucheos y silbidos.

JUJUY
Walter Barrionuevo



Como los salteños, los jujeños debieron madrugar para asistir al acto en el que el peronista Walter Barrionuevo fue ungido gobernador de la provincia. "Atrás quedaron las políticas neoliberales, la especulación financiera y el dogma del pensamiento único. Estamos en el tiempo del impulso productivo y la inclusión", dijo el nuevo mandatario de origen santiagueño al recibir el mando de manos de Eduardo Fellner, nuevo presidente de la Cámara de Diputados de la Nación. Mientras, afuera del recinto de la Legislatura, un grupo de trabajadores judiciales en huelga eran reprimidos por la policía provincial.

El socialismo al poder

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Dos hechos se conjugarán hoy en Santa Fe para el comienzo de un tiempo histórico distinto. El gobernador electo Hermes Binner asumirá su cargo después de 24 años de hegemonía del Partido Justicialista. El primer cambio de signo político en la postdictadura, pero también el ascenso al poder del primer socialista que gobernará una provincia en la Argentina. Binner jurará, a las 10, ante la Asamblea Legislativa y después del discurso caminará junto a la vicegobernadora radical Griselda Tessio las cuatro cuadras que separan la Legislatura de la Casa Gris, donde el gobernador saliente Jorge Obeid le entregará el bastón y la banda. La foto marcará el fin de una época y el comienzo de otra. Aunque para eso tuvieron que pasar tres lustros: seis gobiernos del PJ (desde 1983 hasta ahora), cuatro gobernadores (José María Vernet, Víctor Reviglio, Carlos Reutemann y Obeid, estos últimos con dos turnos cada uno) y la caída de la tramposa Ley de Lemas, con la que ganaban los que perdían, como ocurrió en 2003, cuando Binner duplicó en votos a Obeid pero no pudo llegar al gobierno.

"Hemos trabajado muchos años para este momento, así que no lo dejaremos pasar", comentó a **Rosario/12** un secretario designado por Binner que coordinaba ayer en la Casa Gris los preparativos. Después de la asunción de los ministros, a la noche, ya está preparado un festival de la democracia a la vera del puente Colgante, con Mercedes Sosa y Jairo, que terminará con fuegos artificiales.

Binner ganó los comicios del 2 septiembre con casi 900 mil votos, es el segundo gobernador más votado en la historia institucional de Santa Fe. Pero desde entonces, en los 90 días de la transición, menudearon los escándalos políticos con Obeid. Ayer, el gobernador electo ratificó su primera medida de gobierno: un decreto similar al 222 que firmó el presidente Néstor Kirchner en 2003 para renovar la Suprema Corte de Justicia de la Nación. El anuncio se explica. El 3 de septiembre, al día siguiente de las elecciones, y antes de recibir a Binner en su despacho de la Casa Gris, Obeid mandó a la Legislatura los pliegos de dos miembros de la Corte Suprema de Justicia de la provincia: el abogado radical Daniel Erbetta y el entonces presidente del Colegio de Magistrados de Santa Fe, Agustín Bassó, un conspicuo integrante de la familia judicial. "No mande los pliegos", le pidió Binner que argumentó en la campaña la necesidad de hacer en la provincia lo mismo que había hecho Kirchner para renovar la Corte nacional. Pero Obeid desoyó el reclamo. Al final, Erbetta y Bassó fueron votados por la mayoría automática del PJ en la Legislatura, otro producto de la Ley de Lemas.

El encontronazo dejó secuelas políticas, Binner y Obeid nunca más volvieron a reunirse hasta hoy, en que uno le cederá los atributos del mando al otro. Ayer, Obeid descartó la posibilidad de su vuelta para un tercer mandato, en 2011. Y hasta apeló a una metáfora para explicar el retiro. "Prefiero retirarme como Monzón y no como Tyson", dijo por la emisora LT9. "Monzón se fue con la corona puesta e invicto, Tyson pelea por monedas", aclaró.


Alberto Gentilcore

La Bonaerense volverá a tener un jefe de Policía

Como una de sus primeras medidas, el ministro de Seguridad Carlos Stornelli designará a Daniel Salcedo como virtual jefe de Policía.

Por Raúl Kollmann

En los próximos días, el flamante ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, anunciará la designación de un virtual jefe de la policía. Todo indica que el elegido es Daniel Salcedo, hasta ahora titular de la Policía Científica de la Bonaerense. Como la política de los últimos gobiernos provinciales fue no tener jefe de policía, el cargo no existe desde el punto de vista jurídico, por lo cual es muy probable que Salcedo sea designado como *superintendente general*. Lo cierto es que la decisión de Daniel Scioli y Stornelli es un síntoma de cambio respecto de las estrategias de Felipe Solá y León Arslanian. Este último ponía el acento en un férreo control de los policías y estaba instalada la idea de que los delitos, faltas e ineficiencias de uniforme se pagaban, como mínimo, con el pase a disponibilidad. Stornelli y el propio Scioli hablan principalmente de devolverle la confianza a la policía y el gesto inicial de designar un jefe uniformado tiene ese mensaje. De todas maneras, hay un agregado que tiene que ver con el perfil del designado: un hombre forjado en lo científico y en lo técnico, más que en la calle.

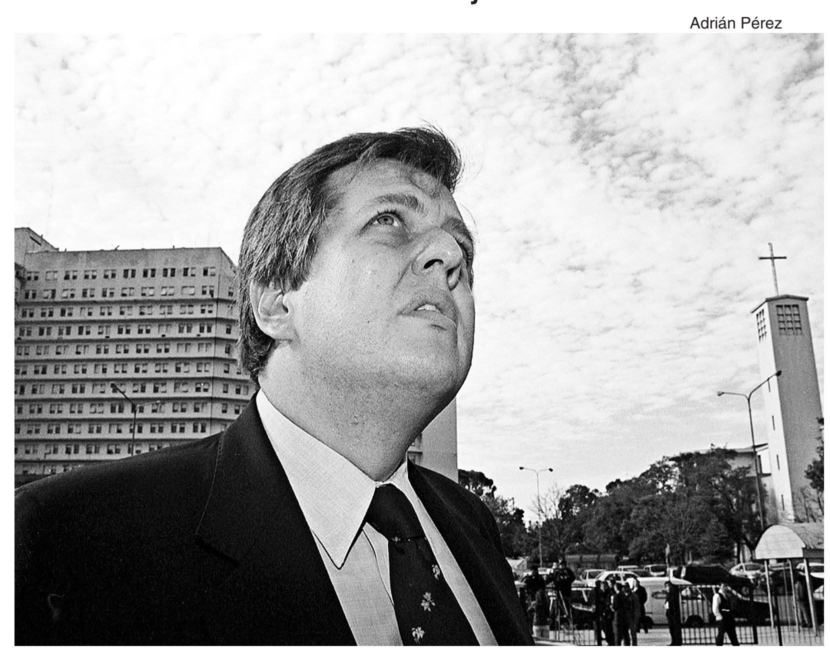
Salcedo se inició en la comisaría de General Rodríguez, estuvo luego en Vicente López, totalizando sólo dos años en lo que los policías bonaerenses llaman "calle". A partir de ahí, revistó siempre en el área Científica y en general es un hombre de consulta nacional e internacional en el terreno de las investigaciones. Se graduó como licenciado en Criminalística en la Universidad de Buenos Aires cuando esa carrera se estudiaba en la Facultad de Derecho. Con la casi segura designación de un universitario al frente de la Bonaerense, Stornelli marca la cancha, aunque habrá que ver cómo responden aquellos jefes que creen que sólo los que tienen "calle" pueden manejar las cosas.

Es muy probable que las diferencias entre Arslanian y Stornelli se noten desde el principio.

◆ Arslanian ponía el eje en el control de los civiles sobre los policías. Su acento estuvo en poner mucha presión sobre los jefes y sobre toda la fuerza. Fue un *duro*, siempre al acecho con las facultades que le otorgaba la ley de Emergencia Policial, que le permitía apartar de sus puestos e incluso de la propia Bonaerense a jefes y subordinados. Aunque públicamente hablaba de su apoyo a los policías, la estrategia siempre estuvo basada en la desconfianza y en el control. Muchos consideran que ésa era la política correcta frente a una fuerza en la que prima la relación de policías con delincuentes y con actos delictivos. Y, además, que ese estilo obligó a los jefes a mostrar resultados. Otros, en cambio, afirman que la estrategia de Arslanian produjo una relación tensa con la fuerza y que los policías actuaban lo menos posible.

◆ Stornelli no deja de hablar de que va a controlar y controlar, pero al mismo tiempo insiste en que a los policías se les debe dar confianza y que la población debe volver a creer en los uniformados. El propio Scioli insiste en esas concepciones. Aunque Stornelli lo ha dicho una sola vez, en reunión con intendentes, es obvio que él y Scioli son críticos de la gestión de Arslanian y de la estrategia de manejo de la fuerza. La designación de un jefe policial, por ejemplo, no es un paso que hubiera dado Arslanian. La lógica de Stornelli es la siguiente: "No podemos estar hostilizando a efectivos que queremos que muestren más eficiencia. Tenemos que crear buen clima, espíritu de equipo para enfrentar uno de los temas más difíciles del país y el que más reclama la gente". Los críticos de esta estrategia simplemente se limitan a recordar los tiempos de la Maldita Policía, con comisarios millonarios y casos como el asesinato de José Luis Cabezas o el atentado contra la AMIA, en la que se vio esa relación entre policías y delito. "Sí, pero nosotros vamos a controlar mucho. Lo haré yo personalmente", dice Stornelli a sus allegados.

Los puestos más delicados de la gestión Stornelli serán ocupados por sus pares, fiscales federales que pidieron licencia. Martín López Perrando estará en la Subsecretaría de Seguridad, la que controla todas las comisarías y el manejo de fuerzas como la Infantería, que tiene la delicada tarea de intervenir en casos de ocupaciones o manifestaciones. Paul Starc, que investigó numerosos secuestros extorsivos, revistará en la Subsecretaría de Investigaciones. De entrada, Starc tendrá que lidiar con dos pesquisas más que delicadas: la desaparición de Jorge Julio López y el triple crimen de policías en la planta transmisora de La Plata.

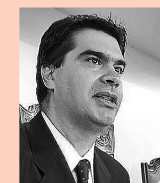
Adrián Pérez

El flamante ministro de Seguridad, Carlos Stornelli.
La designación de un jefe marcará diferencia con Arslanian.

MISIONES
Maurice Closs



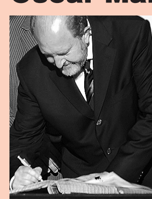
El gobernador más joven del país, el misionero Maurice Closs, asumió su mandato al frente de la provincia convocando al "diálogo y al consenso". En la sesión especial convocada por la Legislatura local, Closs, de extracción radical pero socio político del ex gobernador Carlos Rovira, convocó al "oficialismo y la oposición, a los poderes del Estado; a los sectores de las iglesias que alientan la espiritualidad", a "trabajar orientados por una misma estrella: el bienestar general y el bien común para todos los misioneros". Rovira fue nombrado presidente de la Cámara de Diputados provincial.

CHACO
Jorge Capitanich



Después de doce años de gestión radical en Chaco, el peronista Jorge Capitanich juró ayer como gobernador. "Será un gobierno de base justicialista inspirado en la doctrina social de la Iglesia, simple, práctico, popular y profundamente humanista, donde tanto los que creen como los que no creen tendrán su lugar", afirmó al asumir sus funciones. Desde el entorno del nuevo mandatario anunciaron que su primer acto de gobierno será visitar las comunidades aborígenes de El Impenetrable para anunciar un programa que revierta la exclusión a la que se encuentran sometidos los pueblos originarios.

LA PAMPA
Oscar Mario Jorge



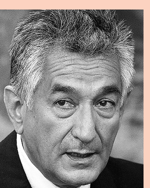
El septuagenario ex intendente de Santa Rosa, Oscar Mario Jorge, asumió ayer como gobernador de La Pampa, continuando así con la ininterrumpida hegemonía peronista en la provincia desde que volvió la democracia, en 1983. En su discurso celebró "la valentía del gobierno nacional por revisar la reforma de los '90 que no dio resultados" y puso énfasis en la necesidad de atender a la educación técnica para que "vuelva a formar técnicos en oficios y profesiones". Anunciando la continuidad de las políticas, también tuvo elogios para su antecesor, Carlos Verna, quien se retiró de la legislatura provincial emocionado y al borde del llanto.

NEUQUEN
Jorge Sapag



"Les he dicho que todos somos hermanos, hijos del mismo Dios y que todos, huincas y mapuches, nos merecemos una vida mejor y respeto entre nosotros y que Dios nos de la fortaleza y que nos de la fuerza del buen pensamiento." Tales las palabras del nuevo gobernador neuquino, Jorge Sapag, quien recibió el mando de manos del ex candidato presidencial Jorge Sobisch. Sapag, que pertenece al partido opositor Movimiento Popular Neuquino (MPN), saludó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, y aseguró que se había reunido con los trabajadores de la empresa recuperada de cerámicas Zanon, quienes se habían manifestado ruidosamente por la mañana.

SAN LUIS
Alberto Rodríguez Saá



El segundo mandato que Alberto Rodríguez Saá asumió ayer como gobernador de San Luis será el último. Así lo anunció el ex candidato presidencial por el peronismo disidente al puntualizar que se eliminó la reelección indefinida, aunque antes recordó que "buena fue nuestra reelección indefinida cuando tuvimos el liderazgo de Adolfo Rodríguez Saá, el mejor gobernador de la historia". En un discurso que duró más de una hora y media, Saá destacó que su primer acto de gobierno "será solicitarle una audiencia a Cristina Fernández de Kirchner para tratar con el mayor de los respetos sobre la relación de la provincia de San Luis, para pedirle que San Luis no sea más discriminada".

DANIEL SCIOLI ASUMIO COMO GOBERNADOR BONAERENSE JUNTO A KIRCHNER

"Restablecer la seguridad es posible"

La redistribución "progresiva" del ingreso y la seguridad serán las prioridades del flamante gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli. Ayer por la tarde, durante su acto de asunción en la Legislatura bonaerense, el mandatario también prometió mejoras en educación, salud y justicia. Acompañado por el ex presidente Néstor Kirchner, Scioli consideró que es "necesario un Estado presente y activo, en sinergia con un sector privado emprendedor y una comunidad participativa y organizada". Dijo, a manera de slogan, que "habrá sólo una dirección y es hacia adelante"; después cruzó hasta la Casa de Gobierno provincial para la jura de su gabinete, una ceremonia más íntima a la que asistieron la actriz Nacha Guevara, el peluquero Roberto Giordano, el publicista Ramiro Agulla y el empresario Mario Montoto.

Luego de asistir al acto de asunción de Cristina Fernández de Kirchner, el ex vicepresidente voló en helicóptero hasta La Plata y llegó a la Legislatura a las 19.15 acompañado de su esposa, Karina Rabolini. Allí, saludó a la (poca) gente que se acercó hasta la Plaza San Martín, cruzada de punta a punta por dos líneas de vallas que unían la Legislatura con la Casa de Gobierno. El operativo de seguridad, desmedido para la ocasión, convirtió la entrada a la Legislatura en un VIP donde rebotaron a una carabinera que llegó tarde y sin uniforme de granadera, aunque la chica, fusil al hombro, juraba que sus ropas las tenía un colega.

Adentro el clima no era muy distinto. Los integrantes de la Asamblea General –46 diputados y 23 senadores– habían jurado maratónicamente un rato antes, debido a las demoras en el escrutinio. Así y todo, Scioli entró al recinto con una sonrisa de punta a punta y habló durante casi media. "Nuestro objetivo es la construcción de una sociedad con igualdad de oportunidades y posibilidades", afirmó el gobernador que, en sintonía con el gobierno nacional, dijo que el pueblo bonaerense "percibe a la seguridad como el más grave de sus problemas" y aseguró tener la convicción "de que restablecer la seguridad es posible". Su expectativa, agregó, es "desplegar una gestión con mucha acción y de fuerte participación de todos los sectores".

A última hora de la tarde, el ex vicepresidente juró como gobernador de la provincia de Buenos Aires. Reiteró que su prioridad será "la seguridad" y prometió "redistribuir" el ingreso. Abundaron los amigos de la farándula y hubo poca militancia.

Pese a las críticas en su entorno por la organización del acto, en manos del ahora ex gobernador, Scioli le dedicó un párrafo de su discurso para destacar "el esfuerzo de Felipe Solá por acompañar esta recuperación nacional y provincial". Pese a contar con una amplia mayoría en la Legislatura bonaerense, el flamante gobernador confió en contar durante su mandato "con una oposición constructiva, que nos ayude a alcanzar los consensos necesarios para atacar el núcleo duro de la pobreza, el desempleo y la indigencia".

Durante la ceremonia estuvieron, además de Kirchner, el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quienes llegaron junto al ex presidente poco antes de la jura de la fórmula gubernamental y del traspaso de mando que hizo el ex gobernador Felipe Solá. El gobernador bonaerense aprovechó para recalcar "la acertada política nacional de mantenimiento de superávit fiscal y externo gemelos, junto al contexto internacional de creciente demanda de bienes producidos en nuestro territorio, nos sitúan en una posición privilegiada para hacer frente a las exigencias de la provincia". Gracias a esta coyuntura y con el apoyo de la Nación, Scioli prometió mejoras en los servicios de infraestructura social, salud, educación, justicia y seguridad.

Por otro lado, el gobernador prometió "atender cuidadosamente el aspecto fiscal" y ponderó la creación de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires, ya que esta iniciativa "es un importante avance para mejorar los ingresos públicos y combatir eficazmente la evasión". También aseguró que el Banco Provincia será "el soporte de las estrategias de crecimiento y competitividad" de las empresas, en especial de las Pymes. Mención aparte merecieron los productores rurales, a quienes nombró como "custodios de la riqueza y fertilidad de nuestro suelo, desde el cual alimentamos al país y al mundo".

Una vez terminado su discurso, Scioli cruzó la Plaza San Martín y se dirigió hacia la Casa de Gobierno provincial. Allí, acompañado por algunos famosos, designó a su gabinete: Alberto Pérez, uno de sus hombres de confianza, estará frente del Ministerio de Gobierno; su hermano José Scioli será el secretario General de la Gobernación; su contador, Rafael Perelmiter, fue nombrado ministro de Economía; el ministro de seguridad será el fiscal Carlos Stornelli; la cartera de Trabajo será del Carlos Cuartango, mientras que en Salud estará Claudio Zin. El broche de oro lo puso un ex funcionario de Duhalde, Alfredo Atanasof, a cargo de la Secretaría de Promoción de Inversiones, Exportaciones y Cooperación Internacional.

Compay



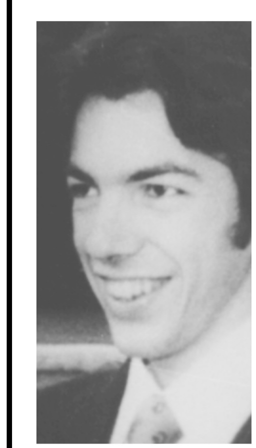
El ex gobernador Felipe Solá, el ex presidente Kirchner y el gobernador Daniel Scioli.
Dijo que los productores rurales son "custodios de la riqueza y fertilidad de nuestro suelo".

El tercero de Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, asumió ayer su tercer mandato consecutivo con un acto en la Plaza San Martín de ese municipio. "En estos ocho años logramos que la comunidad deje de ver al Estado local como un ámbito que cobija a incapaces y sinvergüenzas para valorar su importancia como garante de derechos y motor de un desarrollo equitativo y solidario", afirmó Sabbatella frente a una gran cantidad de vecinos y personalidades que se acercaron al evento que concluyó con un festival de música.

LUIS MARIA DELPECH

Militante Montonero
Secuestrado y desaparecido el 11-12-76



"El ir y venir luchando
por las cosas más queridas
si bien nos gastó las manos,
deja abierta la vida."
Victor Jara

Te recordamos con el orgullo de siempre
Tus hijas Laura y Victoria, tus nietos Tomás y Julia.
María y Marcos, Malena y Pancho. Tus hermanos Julieta, Jorge y Silvia,
Estela y El Negro, Rafael e Isabel, Hernán y Ana, Cecilia y Mario.
Tus cuñados Miguel, Claudia y Fabián.

Casa de la Concertación

En la Casa de la Concertación (Roque Sáenz Peña 917, piso 7) y como parte de las Primeras Jornadas de Debate Político para un Proyecto de Gestión Progresista y Concertación Plural se presentará hoy a las 11.30 una mesa sobre "Un mejor proyecto para un mejor país. La concertación en el marco de una política de centroizquierda". Participarán el vicepresidente Julio Cobos; los gobernadores de Río Negro, Santiago del Estero y Corrientes, Miguel Saiz, Gerardo Zamora y Arturo Colombi; el intendente de la ciudad de Neuquén, Horacio "Pechi" Quiroga, y el diputado nacional Daniel Katz.

Emergencia económica

La Ley de Emergencia Económica que no pudo ser sancionada la semana pasada, al no conseguir los dos tercios que necesitaba para tratarla sobre tablas, será debatida hoy por los nuevos integrantes de la Comisión de Presupuesto y Hacienda que preside el cordobés Jorge Urquía en la Cámara de Senadores. Luego los legisladores de la Cámara alta deberán analizar mañana el proyecto y la prórroga por un año de los impuestos a los cheques y los cigarrillos. La culminación del mandato de algunos senadores ayer obligó a recomenzar el tratamiento de la ley con la nueva conformación.

Derechos Humanos

Este jueves el Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay realizará un acto del "Lanzamiento del 60º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos". El programa contará con tres exposiciones: "Políticas públicas de derechos humanos", a cargo del subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Mattarollo; "Educación en derechos humanos: los derechos económicos, sociales y culturales", en la que disertará Mónica Pinto y "La enseñanza de derechos humanos, herramienta clave para la paz y la democracia", por Martín Gras, de la Secretaría de Derechos Humanos.

Télam



Mauricio Macri y Gabriela Michetti, con el gabinete porteño en el teatro San Martín.
La ceremonia arrancó puntual y fue breve: "Ser puntuales y breves es PRO", dijo el jefe de Gobierno.

Juraron los ministros de Macri, un equipo en el que falta Riquelme

El jefe de Gobierno definió a su grupo de colaboradores como "valioso, inteligente y generoso". Dos de ellos con causas judiciales.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri puso ayer en funciones a los ministros de su gabinete. De buen humor, el flamante jefe de Gobierno bromeó en un par de oportunidades con sus colaboradores, aunque después se puso serio y les advirtió: "Al PRO no se le va a perdonar la intrascendencia. Por eso, los convoco a iniciar una gestión con creatividad, convicción y mucho trabajo". Macri también aclaró que "no hay afecto que cubra la ineficacia" y les ordenó ponerse a trabajar de inmediato. "Para nosotros no hay asueto", ironizó, a propósito del cese de actividades dispuesto con motivo de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner, con el que dijo estar en desacuerdo.

La jura del gabinete de Macri y los demás funcionarios que completarán la primera línea de la administración porteña fue en el Teatro General San Martín. La ceremonia arrancó puntual y fue breve, dos marcas que el nuevo jefe de Gobierno pretende registrar a su nombre. "Nuestro tiempo vale lo mismo que el de los vecinos. Ser puntuales y breves es PRO", machacó el propio Macri.

Faltaban todavía unos segundos para las nueve y media –la hora prevista para el comienzo del acto–, cuando los operarios del teatro levantaron el telón de la Sala Casacuberta. Macri, Gabriela Michetti y sus principales colaboradores quedaron entonces a la vista del público, que en las últimas filas todavía seguía acomodándose: el jefe de Gobierno y su vice ocupaban un escritorio instalado al frente del escenario; los demás estaban acomodados en una hilera de sillas dispuesta detrás, en forma semicircular.

El primero en jurar fue Horacio Rodríguez Larreta y lo hizo como la mayoría: por Dios, la Patria y los Santos Evangelios. El ya formalmente jefe de Gabinete porteño casi no había terminado el trámite cuando Macri salió con el primero de sus chistes. "Por las dudas que te olvides, firmá", le dijo Macri y le señaló el acta correspondiente.

El segundo en pasar fue Néstor Grindetti y dio lugar a otra broma. "Nos enteramos de todos los nombres raros que hay", remarcó Macri, al escuchar que el locutor convocaba a su ministro de Hacienda como Néstor Osvaldo. El siguiente tuvo que soportar el mismo chiste: Guillermo Tristán Montenegro, ministro de Seguridad y Justicia.

En cuestión de minutos juraron también todos los demás: Jorge Lemus (Salud), Mariano Narodowsky (Educación), Daniel Chain (Desarrollo Urbano), Hernán Lombardi (Cultura), Esteban Bullrich (Desarrollo Social), Francisco Cabrera (Desarrollo Económico), Juan Pablo Piccardo (Medio Ambiente y Espacio Público), Marcos Peña (Secretaría General), Gregorio Centurión (Comunicación), Pablo Clucellas (Secretaría Legal y Técnica) y Pablo Tonelli (Procuración General).

Ninguno despertó grandes pasiones. Apenas si se escuchó algún "bravo" cuando juraron Peña y Centurión, los más aplaudidos.

"Estoy muy contento y orgulloso del equipo que hemos armado", enfatizó Macri y lo definió a su grupo de colaboradores como "valioso, inteligente y generoso". No se refirió a la imputación por "malversación de caudales" que pesa sobre Piccardo en una causa que le entabló la cervecera en la cual fue gerente; tampoco, a la causa por estafa que Grindetti tiene en Misiones, en la que se investigan irregularidades en la construcción de una represa.

Macri atribuye las denuncias sobre las causas judiciales que cargan sus funcionarios a una "campaña para instalar un clima adverso" hacia su gestión. En esa línea, alentó a sus colaboradores a "superar algún palo en la rueda que nos pongan" y les sugirió poner "emoción" en sus tareas para lograrlo.

Entre las instrucciones públicas que Macri dio a sus funcionarios figuran también manejarse con "austeridad" y tener "mucho cuidado a la hora de manejar el dinero de los vecinos". "Una idea es genial –precisó– cuando cuesta poco y beneficia a mucha gente."

Macri también les indicó a sus colaboradores que "digan siempre la verdad" y resaltó que "el mayor respeto deberá ser siempre hacia la palabra empeñada". Además, señaló: "Somos como una hormiga que tiene que mover a un elefante; las obras que iniciemos deben terminar en fecha y con el gasto estipulado."

El jefe de Gobierno se mostró menos contemplativo que Michetti. En un discurso previo en el que confesó "la panza duele y uno se siente tenso porque el desafío es grande", la vicejefa ofreció "cuenten conmigo para ponerles onda a las cosas" y resaltó los lazos afectivos que unen a los miembros del gabinete. "No hay afecto que cubra la ineficacia", les avisó Macri e insistió en el mensaje de que "llegó la hora de que acabemos con la parla y empecemos a trabajar".

Los consejos del Bulldog

Ricardo López Murphy no estuvo en la asunción de Mauricio Macri, pero ayer le hizo una recomendación desde China, donde está participando de un seminario económico: "El gobierno de la ciudad de Buenos Aires, como el país, disfrutan de una situación excepcionalmente favorable. Hay que aprovechar estas circunstancias de la manera más constructiva y eficaz posible".

El líder de Recrear y ex ministro también le aconsejó a su hasta no hace tanto socio que sea "cuidadoso" en materia de posibles subas de impuestos. "Me parece que la Argentina tiene un sistema impositivo demasiado gravoso, subiendo brutalmente los impuestos", analizó el bulldog.

La relación con la Rosada

Mauricio Macri aseguró ayer que la Casa Rosada recibió con agrado su discurso posterior a la jura como jefe de Gobierno, en el que afirmó que en sus planes no figura ser oposición de nadie. "Alberto Fernández me vino a saludar en el cóctel y me dijo que estaban contentos con el discurso y que esperaban poder trabajar juntos. Yo le dije que nuestra vocación está y que estamos a disposición para lo que necesiten", relató Macri sobre el encuentro que tuvo con el jefe de Gabinete durante la cena que antenoche ofreció el matrimonio Kirchner en el Palacio San Martín a las delegaciones extranjeras que concurrieron a la asunción presidencial.

Además de tomar juramento a sus ministros y presenciar la ceremonia de traspaso del mando entre Néstor Kirchner y su esposa Cristina, el jefe de Gobierno porteño dedicó su primera jornada en ese cargo a recibir a diversos representantes de comunas latinoamericanas que llegaron a Buenos Aires para su jura.

Macri firmó con la intendenta de Asunción, María Troche de Gallegos, un protocolo general de colaboración en el ámbito cultural y turístico. En ese marco, se comprometieron a reforzar "los históricos lazos de amistad" entre las dos ciudades.

Mañana, Macri enfrentará la primera movilización de su gestión: a las diez de la mañana, la ONG "Proyecto 7", el comedor "Hablemos con la boca llena", la agrupación "El Brote" y el "Centro Cultural La Gomera" reclamarán subsidios para la vivienda frente a la Jefatura de Gobierno.

NESTOR KIRCHNER CULMINO SU MANDATO CON 45.532 MILLONES DE DOLARES

Obsesión de sumar muchas reservas

Fue una de sus principales estrategias en materia económica: acumular dólares en el BCRA. Dólar alto y un seguro contra corridas.

Por Claudio Zlotnik

Néstor Kirchner asumió la Presidencia en mayo de 2003 con 11.048 millones de dólares de reservas en el Banco Central. Esa caja venía recuperándose desde hacía diez meses, tras tocar un piso de 8932 millones en el peor momento de la crisis. Desde el primer momento, el ahora ex jefe de Estado dejó en claro que la acumulación de divisas era una de sus obsesiones. Ayer, último día de su mandato, el Central informó reservas por 45.532 millones de dólares. En cuatro años y medio, las reservas se multiplicaron por cuatro. Y pudieron haber llegado a más si no fuera por la política de desendeudamiento con los organismos multilaterales y los últimos cimbronazos en el mercado financiero internacional.

Durante su mandato, Néstor Kirchner redujo la deuda con los organismos internacionales en 16.700 millones de dólares. Cuando asumió, la Argentina mostraba pasivos con esas instituciones por un total de 31.200 millones de dólares y ahora se encuentran en 14.500 millones.

Si en vez de abonarles la deuda al Fondo Monetario, al BID y al Banco Mundial, entre otras instituciones de menor envergadura, se hubiesen refinanciado los vencimientos, las reservas se ubicarían ahora en torno de los 62.230 millones de dólares. El monto, incluso, podría ser más abultado si el Banco Central no hubiese contabilizado una caída de 1716 millones durante las últimas turbulencias financieras. Esa fue la cantidad de dólares perdidos entre fines de julio y mediados de octubre pasados. Si se añadieran aquellos fondos huidos, las reservas del BC hubieran trepado a unos 63.950 millones.

La estrategia oficial de acumular reservas persiguió al menos dos objetivos centrales: sostener el tipo de cambio lo más alto posible y generar una defensa frente a eventuales crisis. Kirchner recibió la banda presidencial con un dólar a 2,90 pesos y logró sostenerlo por encima de los 3 pesos durante gran parte de su mandato por la activa participación del Central en el mercado cambiario. En la actualidad, el tipo de cambio real se encuentra en el nivel más alto de la gestión K, de acuerdo con los datos oficiales del Banco Central. Semejante desempeño no sólo se explica por la absorción de billetes verdes en el mercado sino también por la debilidad del dólar frente a las principales monedas del mundo.

Durante el primer año de gestión, las reservas se engrosaron en 5 mil millones de dólares –a 16.570 millones– y las compras se aceleraron en un contexto de alzas de precios de las materias primas exportadas por la Argentina, el crecimiento económico y la confianza generada por el país, que invitaba a los financistas a apostar por los títulos públicos locales, en especial aquellos nominados en pesos. Contra los pronósticos de la mayoría de las consultoras de la city y de los bancos de inversiones de Wall Street, en favor de una revaluación nominal del peso, Kirchner y Martín Redrado consensuaron una defensa de la paridad. La contracara de las compras de divisas fue la emisión de títulos de deuda por parte de la autoridad monetaria (Lebac y Nobac). El stock de esos papeles se encuentra en 52.714 millones de pesos, equivalente a 16.734 millones de dólares.

Sólo la decisión política de romper el vínculo con el Fondo Monetario y de desendeudamiento con los demás organismos quebró la lógica de la acumulación permanente. Entre el día que asumió y el pago total de la deuda, Kirchner le abonó al FMI 5200 millones de dólares. Luego se sumaron 9453 millones de un solo golpe, en enero de 2006, con los que se saldó la deuda. En total, el Fondo embolsó 14.653 millones durante la era K. El segundo en el ranking fue el Banco Mundial. Durante los últimos cuatro años y medio, se llevó 1945 millones de dólares. Por su parte, el BID se cobró 314 millones.

Rafael Yohai



El dólar cerró ayer a 3,15 pesos y cuando asumió Kirchner cotizaba a 2,90.
Sin el desendeudamiento con los organismos, el total de reservas hubiera ascendido a 62.230 millones de dólares.

SIGUE LA TENSION POR PRECIOS CON EL SECTOR LACTEO

Faltan sachets en góndolas

En el marco de la tensa situación que atraviesa el sector lácteo por fijación del precio máximo de venta de la leche, han aparecido denuncias que comienzan a mostrar algunos síntomas del conflicto: en las góndolas de algunos supermercados ya hay escasez de sachets.

La génesis de la puja se remonta a la resolución 370/07 del Ministerio de Economía firmada a principios de noviembre, que determinó que las exportaciones del sector tendrían que ser aprobadas por la Secretaría de Comercio Interior que encabeza Guillermo Moreno. Asimismo, la condición para obtener el visto bueno consistía en que las usinas industriales no compraran la leche a un precio superior a los 0,73 peso por litro.

La reacción de los tamberos a esa medida no se hizo esperar. Ante las amenazas de desabastecimiento y, particularmente, con la venta para faena de vacas lecheras en el Mercado de Liniers, el Gobierno tomó nota y salió al cruce con una contrapropuesta para calmar los ánimos de los productores. Ahora el techo del precio de la leche que impuso Comercio Interior pasó a ser de 0,78 peso por litro.

El presidente de la Unión General de Tamberos, Guillermo Draletti, aseguró que la falta de sachets en supermercados y comercios minoristas es producto del control de costos propuesto por el Gobierno. Señaló, a su vez, que con un precio de referencia de 78 centavos por litro "no conviene" vender leche en sachet. Si bien la nueva propuesta del Gobierno acerca a las partes, no es suficiente para los tamberos. "Pese al anuncio, no hay perspectivas claras para seguir apostando a esta actividad. No parece haber definiciones de largo plazo. De hecho, hoy en la asunción de Cristina (Fernández de Kirchner) no hubo ninguna alusión a la situación del campo como sí la hubo para la industria", sentenció Juan Masochi, tambero de Mercedes.

Por su parte, Andrés Egli, tambero de Lobos y coordinador de la Comisión de Lechería de Carbap, afirmó que con el nuevo tope de precio los productores siguen estando "muy ajustados". A su vez, dejó latente la posibilidad de llevar a cabo bloqueos a usinas, tal como se había determinado en la reunión realizada en San Francisco, Córdoba, el pasado miércoles. La decisión se mantuvo firme ayer en la nueva reunión que llevaron a cabo los tamberos en la misma localidad cordobesa. Otra de las posibles cartas a jugar por los productores es la venta para faena de vacas lecheras. Esto sin duda agravaría más aún la capacidad de la actividad para superar la caída de 9 por ciento de la producción de leche que este año se registra con respecto al anterior.

LA EXPORTACION DE COMBUSTIBLES

La llave de los permisos

Desde hoy toda empresa que tenga intenciones de exportar combustibles deberá antes obtener una autorización de la Subsecretaría de Coordinación y control de gestión, dependiente del ministerio que volverá a dirigir Julio De Vido.

La necesidad de obtener la certificación siempre existió para el sector y hasta ayer dependía de la Subsecretaría de Combustibles. El cambio en el área responsable de la emisión de todo permiso de exportación parece una movida más en la reestructuración del Ministerio de Planificación. Si bien De Vido todavía no confirmó a secretarios y subsecretarios, uno de los cambios más importantes será el desembarco de tres radicales K cercanos al flamante vicepresidente, Julio Cobos.

La necesidad de obtener la certificación abarca a aquellos que exporten nafta, gas licuado de petróleo, fuel oil y sus mezclas, diesel oil, aerokerosene, lubricantes, asfaltos y coke. Como hacían anteriormente, tendrán que registrar las operaciones para su aprobación previa. Todavía se desconoce quién ocupará ese puesto clave, lo que sí se sabe es que Cristian Folgar, que era el subsecretario de Combustibles, encargado hasta ayer de emitir los permisos, será reemplazado por Alejandro Rodríguez, subsecretario de Hidrología y Minería de la provincia de Mendoza. Los otros dos cuyanos que se incorporarán a Energía serán Luis Beuret, como subsecretario de Energía Eléctrica, y Mario De Casas, que se hará cargo del ente regulador de la electricidad.



EL REPRESOR HECTOR ANTONIO

Antes de la

Por Adriana Meyer

Sabía que alguna de sus múltiples acusaciones terminaría en condena, pero no vivió para que ocurra. El ex prefecto Héctor Antonio Febres apareció muerto en su lugar de detención, a cuatro días de la sentencia del juicio que lo tenía imputado por privaciones ilegales de la libertad y tormentos a detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Al cierre de esta edición, tanto los abogados querellantes como los familiares del represor pedían a la Justicia poder participar de la autopsia con sus respectivos peritos de parte por las sospechas que tienen sobre la causa de la muerte de Febres, que el viernes hubiera tenido su oportunidad de decir las "últimas palabras". Desde hacía años guardaba silencio sobre el destino de los bebés apropiados y de sus padres. En la causa que lleva la calificación preliminar de "muerte dudosa", la jueza Sandra Arroyo Salgado tomó declaraciones testimoniales hasta última hora.

El domingo a la noche, después de cenar, habló con su esposa por teléfono. Luego se fue a dormir a la habitación que tenía asignada en la base de la Prefectura Naval, en Tigre. Nadie advirtió nada extraño. Pero ayer no se levantó a desayunar y a las 10 y media los guardiacárceles fueron a buscarlo. Al abrir la puerta lo encontraron sin vida.

La noticia causó revuelo entre quienes llevan adelante el juicio en su contra por violaciones a los derechos humanos cometidas cuando revistó en el centro clandestino que funcionó en la ESMA. Desde el Tribunal Oral Federal número cinco (TOF5) confirmaron que se había ordenado una autopsia para determinar la causa de la muerte, ante versiones que iban desde el asesinato hasta el suicidio, pasando por la muerte natural. Sin embargo, muy pronto todo quedó en manos de la jueza Arroyo Salgado, sucesora de Roberto Marquevich al frente del juzgado federal 1 de San Isidro. A pesar del hermetismo con que se manejó, **Página/12** pudo saber que la autopsia se hará en la morgue del Cuerpo Forense en Capital Federal.

Los abogados de la querella que están nucleados en Justicia Ya! darán hoy a las 12 una conferencia de prensa en el hotel Bauen, en parte para expresar su preocupación. "Otra vez a pocas horas de una sentencia volvemos a vivir un hecho sospechoso", expresó la abogada Myriam Bregman, en alusión a la desaparición del testigo Julio López. "¿Creen posible que hayan querido silenciarlo?", le preguntó **Página/12**. "Es posible, era un hombre que conocía el destino de cada uno de los chicos apropiados en la ESMA y de sus apropiadores", respondió la letrada, mientras terminaba de elaborar un escrito para pedir a la jueza Arroyo Salgado ser tenidos como querellantes y así poder solicitar medidas.

Por su parte, el abogado Rodolfo Yanzón, otro de los querellantes, también pidió tener acceso a la autopsia. Lo hizo con un escrito que presentó a la jueza en el que, además, lamentó que no haya sido tenida en cuenta por la justicia su petición de que este represor sea alojado en una cárcel dependiente del Servicio Penitenciario Federal, y no en instalaciones militares o de fuerzas de seguridad "que no reúnen ninguna



Febres fue miembro de la Prefectura y participó de la represión en la ESMA.
En el centro clandestino estuvo a cargo de las embarazadas secuestradas.

Pablo Piovano



FEBRES MURIO CUATRO DIAS ANTES DE SU SENTENCIA

as últimas palabras

Los guardiacárceles de Prefectura Naval lo encontraron sin vida en su celda. Se ordenó una autopsia para determinar la causa del fallecimiento. El expediente fue caratulado como "muerte dudosa". El viernes se iba a conocer la sentencia por cuatro casos de secuestros y torturas. Se habían pedido 25 años de prisión.

condición para tal fin". El letrado dijo estar "enojado con la muerte y con la impunidad". En su escrito argumentó que "se trata de un oficial de enlace con la Armada en la ESMA y que, en tal carácter, tuvo conocimiento de lo que sucedió con muchas personas que están desaparecidas y con el paradero de muchos niños nacidos en cautiverio". Yanzón recordó que tampoco podrá ser juzgado en la causa sobre el plan sistemático de apropiación de menores. Y concluyó que "de comprobarse que la muerte (de Febres) no fue natural, estaríamos frente a un caso de gravedad institucional que implica a toda la Prefectura".

Alias "Selva" o "gordo Daniel"

Con esos apodos lo conocieron sus víctimas, que fueron más de 300 según estiman los abogados, entre ellas Carlos Lordkipanidse, Josefa Prada de Olivieri, Carlos Alberto García y Alfredo Margari, por cuyos casos era el juicio que había comenzado el 18 de octubre, el primero por las atrocidades ocurridas en la ESMA durante la dictadura. La querella y la fiscalía habían pedido 25 años de prisión, en tanto que el defensor oficial Víctor Valle, el mismo que tuvo el dictador Jorge Rafael Videla, reclamó la absolución de su asistido. El TOF 5 había dispuesto un cuarto intermedio hasta el viernes para que Febres hiciera uso de su derecho a pronunciar las "últimas palabras" antes de conocer la decisión del tribunal.

La querella resumió que durante las audiencias quedó probado que Febres "participó de la tortura, daba órdenes a los subordinados y a los detenidos, tenía autonomía de decisión, era responsable sobre los bebés, encabezó el viaje a la isla 'El Silencio' cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos visitó el país, presionó para que no se presenten hábeas corpus, adjudicó trabajo esclavo y trajo prisioneros secuestrados en Uruguay, entre otras múltiples funciones". El sobreviviente Ricardo Coquet acusó al ex prefecto de "torturar, preparar los 'vuelos de la muerte' y de armar el escenario para simular el secuestro de las monjas francesas por la organización Montoneros". Andrea Bello, secuestrada junto a su marido, aseguró que "la tortura la llevaban Febres, Raúl Scheller y Alfredo Astiz". Y Beatriz Toker de Girro relató que el represor tenía trato cotidiano con las detenidas embarazadas y "les pedía que escribieran a quiénes querían entregar los recién nacidos".

Febres siempre negó todo contacto con las embarazadas que pasaron por la ESMA. Sin embargo, en diciembre de 1998, cuando fue detenido en la causa por apropiación sistemática de menores, fue más locuaz que en los años siguientes. "Los jefes están en sus casas y yo me tengo que comer las fiestas preso", se quejó en aquel momento.

Al igual que el dictador Augusto Pinochet, el ex prefecto falleció el Día Internacional de los Derechos Humanos. La ley establece que la muerte del imputado extingue la acción penal. "Desde que terminó la dictadura ya murieron 130 sospechosos. Se están muriendo sin decirnos la verdad", se quejó días atrás el abogado Alejo Ramos Padilla ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

OPINION POR H.I.J.O.S.*

Sabía mucho y calló todo

La impunidad sólo genera más impunidad y la muerte del represor Héctor Antonio Febres lo confirma. Una vez más, la Justicia llegó tarde: Febres se murió impune.

En la ESMA (Escuela Superior de Mecánica de la Armada) funcionó uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio más grandes que hubo durante la dictadura: allí fueron alojados alrededor de cinco mil detenidos-desaparecidos. Y ahí estaba el represor Héctor Febres, que junto con los genocidas Emilio Massera, Adolfo Schilingo y muchos otros decidían sobre la vida y la muerte de los desaparecidos y, en el caso de Febres, también entregaba a los bebés nacidos en cautiverio, en el marco del plan sistemático de apropiación de niños.

Después de 30 años de lucha de los sobrevivientes y organismos de derechos humanos, el represor Febres estaba siendo juzgado por el Tribunal Oral en la Federal Nº 5 (TOF5) en el marco de la megacausa ESMA. El viernes próximo se iba a conocer la sentencia en su contra, pero Febres se murió impune. Nunca, en más de 30 años, dijo qué sabía sobre lo que pasó en la ESMA: nunca dio la información que tenía sobre los detenidos-desaparecidos ni sobre dónde están nuestros hermanos que él entregó en la ESMA y hoy siguen apropiados sin conocer su identidad. Febres sabía mucho y calló todo. Por eso sostenemos que la Justicia es algo urgente, porque además de exigir la cárcel común, perpetua y efectiva para todos los genocidas, cómplices, ideólogos y beneficiarios, queremos que nos den la información que tienen y que nos ayudaría a encontrar a nuestros hermanos y saber cuál fue el destino final de cada desaparecido. Y esa información sólo la tienen los mismos autores de los delitos de lesa humanidad.

Febres gozó de impunidad hasta su último minuto de vida. Durante el juicio, cumplía su detención en una dependencia de la misma Fuerza de Seguridad del Estado a la que perteneció, la Prefectura. Ahí mismo fue donde murió, cuatro días antes de conocer su sentencia. Queremos saber qué pasó con la muerte de Febres, de qué murió, si fue una muerte natural o no. Febres no estaba en una cárcel común, como habíamos exigido, y no estuvo en los tribunales durante las audiencias, como debía haber estado; además, en esta causa estaba siendo juzgado sólo por cuatro privaciones ilegítimas de la libertad, porque no se unificaron las causas en las que está procesado. Esto es algo grave, porque además de demorar los juicios, genera que los testigos deban exponerse reiteradamente. Estas son algunas de las razones por las que decimos que éstos no son los juicios que queremos, pero son los que tenemos.

A más de un año de la desaparición de Jorge Julio López, la Justicia volvió a condenar a otro genocida a la reclusión perpetua: Christian von Wernich. Esperábamos que también en el caso de Febres la Justicia volviera a darle la condena que merecía. Pero no pudimos verlo. La impunidad permitió que Febres fuera juzgado tarde y que se muriera sin ser condenado. Si la Justicia no llega es impunidad.

* *Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio. Regional Capital Federal en la Red Nacional.*

HOSPITAL

La Asociación de Profesionales del Hospital Infanto-Juvenil Tobar García presentó una acción de amparo contra el gobierno porteño, en la que reclama la finalización de las obras de remodelación del centro de salud para que "cese el hacinamiento que sufren los chicos y las indignas condiciones de trabajo de las personas que los asisten".

Pasantías y trabajo

La Cámara Laboral condenó al Hipódromo Argentino de Palermo a indemnizar a un estudiante de la UBA que, bajo el régimen de pasantía, se desempeñaba en tareas de mantenimiento de ese establecimiento como un empleado más, aunque con un estatus legal "precarizado", sostuvieron en su fallo los jueces de la Sala Segunda. Los jueces argumentaron que "las pasantías constituyen una extensión orgánica del sistema educativo y difieren de un vínculo laboral".

Un tema "Urgente"

La Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito invita a la proyección y debate del video "Urgente", mañana a las 18, en el Centro Cultural de la Cooperación, avenida Corrientes 1543. La entrada es libre y gratuita. "Urgente" es una tragedia de pueblo chico, un grito de auxilio de una niña de 11 años que ha perdido el habla luego de una violación. La directora del film es Albertina Carri.

Sólo en la ciudad de Buenos Aires hubo 400 pedidos a la guardia de auxilio para resolver emergencias ayer a la mañana. Dos árboles aplastaron otros tantos autos. Otro interrumpió la circulación del ex Roca.

Télam



En Carlos Calvo y Entre Ríos, un auto aplastado por un árbol. El dueño sufrió heridas leves.
Un cartel cayó sobre la autopista Riccheri y produjo demoras en el tránsito.

Ciudad de árboles caídos, calles anegadas y trenes interrumpidos

Arboles y postes derumbados, trenes interrumpidos, voladuras de tinglados, anegamientos en algunas arterias porteñas fue el saldo que dejaron las intensas lluvias y vientos que se registraron en las primeras horas de ayer, en la ciudad de Buenos Aires, en el conurbano bonaerense y en el Litoral. Todo comenzó pasadas las 5 de la madrugada, con fuertes ráfagas que provocaron la caída de árboles en los barrios porteños y en el Gran Buenos Aires. Además, hubo voladuras de techos en la provincia de Entre Ríos. Al menos hubo dos heridos.

Uno de los árboles cayó sobre un automóvil en Scalabrini Ortiz y Honduras, en Palermo. Algo similar le ocurrió a un vehículo en Entre Ríos y Carlos Calvo, en Monserrat. Los conductores, que fueron asistidos por paramédicos del SAME, sufrieron heridas leves. Además, el fuerte viento causó la voladura de un tinglado en Alvarez Jonte y Bolivia, en el barrio de La Paternal.

En la línea de teléfono 103 de emergencias se recibieron, entre las 5 y las 16, unos 400 pedidos de auxilio para resolver problemas ocasionados por la caída de árboles y ramas.

Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), el temporal se desató entre las 5 y las 9 de la mañana, pero los vientos fuertes comenzaron a registrarse en la madrugada. "En Ezeiza los vientos regulares corrieron a un máximo de 31 kilómetros por hora y las ráfagas llegaron a los 45", detalló el Servicio Metereológico Nacional. Mientras, en el noreste de Buenos Aires, los vientos alcanzaron los 30 kilómetros por hora y las ráfagas, entre 40 y 45 kilómetros.

En Remedios de Escalada, Lanús, en el sur del Gran Buenos Aires, cerca de las 5.25, un árbol que se desplomó sobre las vías del ex Ferrocarril Roca rompió "el hilo de catenaria, el sistema de alimentación eléctrico" de las formaciones, informó Eduardo Montenegro, portavoz de la UGOFE-Roca, entidad que gerencia la línea. El servicio Constitución-Temperley comenzó a normalizarse poco antes de las 10.

Fuentes de Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires señalaron que las ráfagas alcanzaron los 60 kilómetros por hora en el conurbano y provocaron la caída de postes de luz, que provocaron apagones y la suspensión del servicio de agua en los partidos de La Plata, Berisso, Ensenada y La Matanza, entre otros.

En tanto, la tormenta provocó la caída de un cartel de publicidad con estructura de hierro, que cortó parte de una colectora en la autopista Riccheri, en el partido de La Matanza, cortó los cables de alumbrado y dejó sin luz a una amplia zona.

La furia del viento se hizo sentir en La Plata, donde se derrumbó parte de una casa y cayó el techo de una cochera y se destruyó parte de un comedor. En Entre Ríos, el temporal desprendió el techo de un colegio de la ciudad de Villaguay, sin que se registraran víctimas.

EN SANTA FE, DETIENEN A LA MADRE Y A SU PAREJA

Una nena asesinada a golpes

Wheelwright, una pequeña localidad santafesina, fue el escenario de la tragedia. Allí fue hallada ayer una nena de 7 años que estaba desaparecida desde el jueves. Su cadáver se encontró dentro de una bolsa de arpillera arrojada a media cuadra de la casa que compartía con su madre, abuela y tíos. No fue violada, pero murió a causa de una golpiza que le desfiguró la cara. Por el asesinato de la nena fueron detenidas la madre y su pareja.

Lourdes tenía 7 años. Vivía en una humilde casita en Wheelwrigt, una localidad a 160 kilómetros de Rosario, con su madre, su abuela, sus tres tíos y, en ocasiones, con la pareja de su madre. El jueves pasado, alrededor de las 19.30, salió para ir a comprarse un helado. Llevaba 10 centavos, y como no le alcanzó para el helado, se compró un chicle. El kiosquero le regaló un alfajor y ella emprendió el regreso al hogar.

Según indicó su madre, Nélida Galeano, de 33 años, embarazada, Lourdes nunca llegó de vuelta a su casa. La Justicia cree que sí, principalmente por una serie de contradicciones en sus declaraciones.

El hallazgo se produjo cerca de las 14.30, en un depósito de tubos de gas, ubicado a 20 metros de la casa donde vivía. La cara de Lourdes estaba "aplastada y muy desfigurada" por una golpiza, pero no tenía rasgos de haber sido violada, informó la policía. Aún vestía una remera con el estampado de Patoruzito, un pantalón pescador turquesa a rayas blancas y sandalias de goma.

El lugar ya había sido rastrillado y no se había hallado nada, por lo que se cree que la bolsa fue colocada hace poco. En el lugar también se encontró ropa que no era de la nena y al que las manchas de sangre encontradas, serán peritadas. Esta mañana, la madre y su pareja deberán declarar ante la Justicia.

LA MUERTE DE UNA ESTUDIANTE

Por una hamburguesa

Rocío Belén había terminado su primer año en el nivel secundario del Instituto San Cristóbal, en Jujuy 1241. El martes pasado, se reunió con compañeros de grado para festejar el fin de la cursada, en la casa de una amiga. El festejo incluía hamburguesas. El sábado por la noche falleció, luego de tres días internada con el síndrome urémico hemolítico. El colegio, de duelo.

Las primeras versiones indicaban que Rocío había comido la hamburguesa mal cocida en un local de comidas rápidas cercano al San Cristóbal, un colegio religioso donde había terminado su primer año del secundario comercial. Pero una fuente de la escuela consultada por **Página/12** indicó que "los chicos fueron a comer hamburguesas a la casa de una amiga".

Según el asistente del colegio, la comida se había realizado el martes pasado por la noche. El miércoles, Rocío debió ser internada en el Instituto del Diagnóstico por "dolores de estómago". Allí se descubrió que tenía el síndrome urémico hemolítico, producido por la bacteria escherichia coli. El jueves por la noche sufrió un ataque cardíaco, del que se repuso. Pero el sábado a la tarde noche falleció.

El Instituto San Cristóbal ayer estuvo cerrado por duelo. La Dirección de Epidemiología de la ciudad realizará hoy tareas de profilaxis y control entre los compañeros de Rocío para saber si hay otros afectados.

PROPUESTA DE UN ARGENTINO PARA EL TRANSITO URBANO

Una, cientos, miles de bicicletas

Por Carlos Rodríguez

Pedro Kanof, exiliado hace 35 años, propuso a los gobiernos europeos llenar las calles de bicicletas. Una idea con beneficios ambientales y para la salud.

Sandra Cartasso

Pedro Kanof nació en Argentina, vivió muchos años en Italia –tiene la doble nacionalidad– y ahora está radicado en Estados Unidos. Desde 1989 viene diciéndoles a los mandatarios de varios países europeos que tiene la solución a la locura del tránsito urbano. Seguidor de Iván Illich, un vienés crítico de la sociedad consumista que –entre muchos otros cambios– propició el uso masivo de tecnologías de bajo consumo energético, Kanof se reivindica como creador de un sistema de transporte urbano que convertiría a las bicicletas en dueñas y señoras de las calles: "Instalar en los centros urbanos una masa crítica de bicicletas, cientos de miles de bicicletas que llenen las calles y que 'obliguen' a los automovilistas a circular a la velocidad de la menos veloz". Vehículos rodando a cinco kilómetros por hora, bicicletas en alquiler –facilitadas por los gobiernos– esperando a los usuarios en estaciones de trenes o de subtes, brusco descenso de la contaminación ambiental y de los accidentes de tránsito, serían las claves. Kanof propone "un mundo mejor" caminando sobre un par de ruedas. Una idea similar está por ser aplicada en Buenos Aires *(ver aparte)*, aunque Kanof ya adelanta sus críticas.

"Queremos cambiar, pero no somos locos. Las cosas que usted propone van contra las industrias del automóvil y del petróleo. Y no podemos hacerlo." Kanof, un exiliado político de los setenta *(ver aparte)* que en Italia se doctoró en ingeniería, le cuenta a **Página/12** que ésas fueron las palabras de rechazo de Jacques Attali, consejero del entonces presidente francés François Mitterrand, cuando en 1989 le presentó la idea de aplicar en París su sistema de transporte urbano. Ahora, en la capital francesa, está en práctica un sistema similar al propuesto hace 18 años. Kanof considera que es "un robo" de su idea, no patentada por él en su momento.

De todos modos, plantea sus críticas al sistema parisiense, cuyo concesionaria es la multinacional de la publicidad callejera JCDecaux. "La empresa ha invertido 90 millones de euros distribuyendo 10.648 bicicletas en 750 lugares de estacionamiento, pero eso no sirve de nada porque no hay una 'masa crítica' que llene las calles y que desaliente el uso del automóvil, que como se sabe genera embotellamientos, polución, accidentes graves y que ni siquiera sirve para moverse con más rapidez en las grandes urbes. Es más veloz ir en bicicleta, corriendo o caminando, incluso."

Propuesta: ***"Instalar en los centros urbanos una masa crítica de bicicletas, que 'obliguen' a los automovilistas a circular a la velocidad de la menos veloz".***

Lo que propone Kanof es "un sistema manejado por el Estado, con usuarios registrados en un programa informático, con tarjetas de usuario que se utilizarán a la manera de un cajero automático, para poder tener acceso a las bicicletas guardadas en los estacionamientos". Kanof cuestiona el sistema de concesión, similar al aprobado en la Argentina *(ver nota aparte)*. "JCDecaux dice que ofreció a la Municipalidad de París un sistema 'gratuito' que incluye las bicicletas y la gestión, pero en realidad está quedándose, a cambio, con la utilización, en exclusiva, de 1628 carteles de publicidad callejera, lo que supone una ganancia importante."

En París, para acceder a las bicicletas los usuarios tienen que pagar un euro por día o cinco euros por siete días. El abono anual cuesta 29 euros. En Barcelona, donde también se aprobó el mismo sistema, la licitación fue ganada por la firma estadounidense Clearchannel Outdoor, líder mundial en publicidad callejera, cuyos ingresos anuales superan en tres mil millones de dólares a los de JCDecaux. "Lo que se está haciendo distorsiona lo que era la idea original y tiene como eje el negocio de las empresas, algo que no estaba ni está en mis planes", aclara Kanof.

En la entrevista telefónica con **Página/12**, Kanof habla de las bondades de la bicicleta. "En los países ricos, como Estados Unidos, hay gente con muchísimo dinero a la que le dan de comer grasas y son obesos. Uno de cada cuatro norteamericanos tiene problemas de obesidad. Para ellos sería muy importante adoptar la bicicleta como medio de transporte. Esa es una virtud adicional del sistema que propongo."

Kanof se imagina una escena en Buenos Aires, donde vivió hasta 1972: "Sería bárbaro tener un tránsito lento, en bicicleta, en la esquina de Sarmiento y Talcahuano, por ejemplo. Los autos y los ómnibus contaminan. Además, la energía es carísima. El barril de petróleo, en Estados Unidos, vale casi cien dólares y los que viajan en auto tienen gastos mensuales importantes, a pesar de lo cual tardan una hora de ida y otra de vuelta para llegar a su lugar de trabajo y luego volver a su casa. De lo que no se dan cuenta, además, es de que pagan para mantener a los gobiernos despóticos de Arabia Saudita". Kanof anticipa que si en Buenos Aires se aplica la misma idea que en Francia o España "va a ser un fracaso, porque veinte mil bicicletas en la ciudad no cambian nada. Hay que poner cientos de miles y dejar de pensar en el dinero como objetivo".

Memorias del exilio

"La represión andaba rondando cerca mío y de mi familia. Por eso, cuando me salieron dos becas, para irme a Francia y a Italia, me fui y nunca más volví a vivir en la Argentina." En 1972, durante el gobierno dictatorial de Alejandro Agustín Lanusse, el estudiante de ingeniería Pedro Kanof tenía 26 años. "Yo vivía en el barrio de Caballito, en Cucha-Cucha y Rivadavia, y estudiaba en la Facultad de Ingeniería. Teníamos algunos profesores fascistas que denunciaban a los estudiantes. Fueron asesinados algunos compañeros míos, como Mauricio Poltarc y Carlos Pérez. Yo era dirigente del centro de estudiantes, como miembro de la agrupación La Línea Recta, que era francamente de izquierda, y eso traía problemas."

Kanof aclara que también había profesores a los que "respeto muchísimo, como Humberto Ciancaglini, Félix Chernuschi y también Hilario Fernández Long. Yo les debo mucho a Manuel Sadosky, a Oscar Varsavsky, a Cora Ratto de Sadosky, a León Rozitchner, a David Jakovsky". Kanof se instaló en Italia, en Milán, donde trabajó en una institución de Biometría y Estadística Médica de la Universidad de esa ciudad, y colaboró en la creación del primer sistema sanitario social italiano, junto al profesor Giulio Maccacaro. En Italia se doctoró en Ingeniería.

Entre los años 1988 y 1989 se dedicó a idear su sistema de transporte urbano. Se inspiró en los escritos de Jean-Pierre Dupuy, Jean-Robert e Iván Illich. Su fanatismo por las bicicletas le hace recordar que ellas sirvieron "para llevar mensajes de la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial. Los alemanes, en Francia, prohibieron su circulación para tratar de cortar las comunicaciones entre los combatientes antinazis". También citó el trabajo del argentino Ferdinando Traverso, de la década del '70, sobre el uso de la bici para alertar sobre operativos militares en la ciudad de Rosario.



Pedro Kanof.

IMPLEMENTARAN UN SISTEMA PARA ALQUILAR BICICLETAS

Buenos Aires en dos ruedas

"Yo tengo una bicicleta y quiero invitarte a pasear, pero la pedí prestada." Más allá de la distancia geográfica y temporal, el tema *Bike*, del fallecido compositor de Pink Floyd, Syd Barrett, podrá aplicarse en la Ciudad de Buenos Aires en algún tiempo. La Legislatura porteña aprobó por unanimidad, en su última sesión, la creación de un Sistema Público de Bicicletas por el que, mediante el pago de un abono, todo ciudadano mayor de edad podrá retirar uno de estos vehículos en las estaciones que se crearán en lugares estratégicos y usarla para transportarse por la ciudad. El sistema se promueve como un medio de transporte más sano para el ambiente y el cuerpo del ciclista. En el proyecto original, el servicio era estatal, pero el bloque del PRO incluyó en el texto la posibilidad de que sea concesionado.

El proyecto del diputado kirchnerista Pablo Failde fue aprobado por unanimidad el viernes a la madrugada y su puesta en marcha estará a cargo de la gestión de Mauricio Macri.

El "bicing", como se denomina a este sistema, es un servicio que está en funcionamiento en varias ciudades de Europa, tomado del modelo chino, y que consiste en que los usuarios se presenten en estaciones de distribución y estacionamiento y retiren a cambio de un abono mensual una bicicleta para llegar a destino y devolver el vehículo en alguna estación cercana. Los usuarios también podrán alquilar ocasionalmente un vehículo, pagando un arancel. Las estaciones se ubicarían en el micro y macrocentro, zonas comerciales, centros universitarios y cerca de cabeceras de líneas de trenes y subtes.

El texto original contemplaba que la creación de esas estaciones, la compra de las bicicletas y su equipamiento, y las obras viales necesarias estarían a cargo del Estado porteño. Pero la reforma que incluyó el PRO propone además la participación de "entidades privadas, empresas y particulares", que podrán explotar el servicio a cambio del pago de un canon. Esas concesiones no podrán tener duraciones contractuales mayores a los 5 años.

"Por un lado, el macrismo apoyó el proyecto cuando se presentó y lo votó en tres comisiones, pero por el otro lo postergó 15 días porque querían hacerle esa modificación; yo apuntaba más a que tenga un carácter estatal y las modificaciones tienden a concesionarlo, pero será el Ejecutivo el que decidirá", indicó a **Página/12** el diputado Failde. De cualquier forma, "la norma es beneficiosa para el medio ambiente, para la salud del ciclista y para el tránsito", evaluó el legislador.

Principalmente, la ley "apunta a lograr una ciudad que promueva una calidad de vida saludable y sostenible y que facilite la movilidad". A la vez, según el diputado kirchnerista, aparecerá "una nueva cultura urbana" respecto de la relación entre peatones, automovilistas, motociclistas, colectiveros, taxistas y ciclistas.

Además, se trata de un "paraguas de protección a los 100 mil ciclistas que circulan por la ciudad a diario": la ley obliga al Estado a construir nuevas bicisendas, arreglar las antiguas, señalizarlas y crear un sistema de seguridad y auxilio, enumeró Failde a **Página/12**.

Consultado sobre los beneficios de este sistema, el legislador apuntó: "Se gana en la lucha contra enfermedades producidas por el sedentarismo; se combate el abuso del vehículo particular, bajando la polución ambiental y sonora; y, al proteger las bicisendas, garantiza la seguridad de todos". Failde también consideró que, en algunos casos, la bicicleta podrá ser un vehículo "más ágil y rápido" que los colectivos, subtes y taxis. No obstante, no se trata de una competencia para el sistema de transporte público sino "de un servicio complementario que mejora la movilidad en la ciudad".

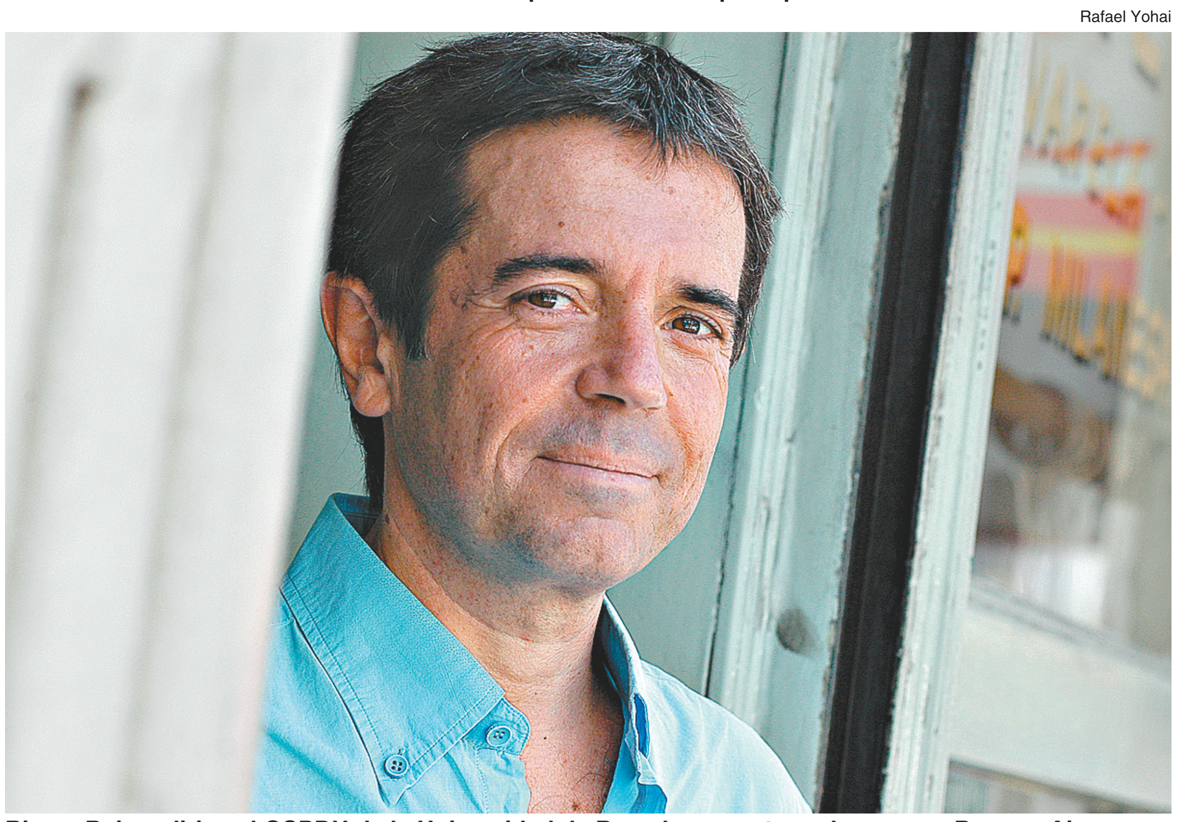
"El abandono de las cárceles en Argentina resulta incomparable"

Iñaki Rivera Beiras, director del observatorio de prisiones de la Universidad de Barcelona, analiza el sistema carcelario y la ausencia de mecanismos de prevención por parte del Estado.

Por Horacio Cecchi

"En Argentina todo el mundo acepta de manera natural que en las cárceles no se respetan los derechos. Todo el mundo sabe que se maltrata. Pero todo sigue igual", sostuvo Iñaki Rivera Beiras, director del Observatorio del Sistema Penal y los Derechos Humanos de la Universidad de Barcelona, durante una entrevista exclusiva concedida a *Página/12*, en su paso por Buenos Aires. El especialista aseguró que por mucho menos que las 35 muertes de Santiago del Estero, "en España se arma una brutal, con escándalo mediático, renuncias de ministros, comparecencia ante diputados"; subrayó que en Argentina se desconoce cuántas personas hay presas porque las cifras no son confiables; desmenuzó "el negocio de la construcción de cárceles"; dijo que la figura de los jueces de vigilancia penitenciaria (en Argentina, de ejecución penal) terminó siendo "maquillaje" y aseguró que muertes como las del penal de Magdalena o las de Santiago del Estero son responsabilidad absoluta del Estado "por no crear los mecanismos de prevención a los que está obligado por los tratados internacionales".

Rafael Yohai



Rivera Beiras dirige el OSPDH de la Universidad de Barcelona y estuvo de paso en Buenos Aires.
El OSPDH denunció que veinte presos del penal de Brians eran golpeados sistemática y salvajemente.

"Los problemas carcelarios en general no son problemas de las cárceles argentinas y no difieren mucho de los que tenemos en España, hacinamiento, maltrato. España tiene el número uno en el índice de presos por habitantes en la Unión Europea, 145 por cada cien mil. Y acá, aunque ni siquiera saben cuántos presos tienen, porque las cifras no son confiables, se habla de 165 o 170 (por cada cien mil). No hay tanta diferencia. Cierto es que no suceden hechos de la brutalidad, obscenidad y gravedad como los que ocurren acá, que entre Magdalenas, Santiagos y demás tienen treinta y pico de muertos cada año."

–¿Qué pasaría en España?

–Si llegara a pasar algo así la que se arma es brutal. Habría una presencia mediática brutal, comparecencias parlamentarias, obligación de rendición de cuentas de ministros y encargados frente a los diputados que acosarían con preguntas de índole brutal, habría inmediatas destituciones de figuras ministeriales. Aquí me da la sensación de que no pasa nada de eso. En España no suceden las cosas con la gravedad e intensidad con que suceden aquí, pero también hay gravísimos problemas de torturas, de malos tratos.

–No es que no los torturen, sino que no se queman.

–Efectivamente. Pero allá el Estado invirtió mucho dinero en el sistema penitenciario. Y creen que les da derecho a refregarnos que han invertido dinero, cuando es su obligación y no una concesión graciosa. Pero que se invierta hace que la situación en las cárceles sea un poco más limpia. El abandono económico que tiene el servicio penitenciario en Argentina es incomparable. Eso no quiere decir que en España no se les pegue, que no se los torture. Allá hay una percepción diferente. Si acá todos saben lo que pasa y todo sigue igual, allá se niega lo que pasa, la sociedad no puede creer que en la Barcelona olímpica haya situaciones de malos tratos. No me lo creen ni mis propios estudiantes. La situación es terrible en ambos sitios, porque en ambos casos el Estado no se hace cargo de lo que sucede dentro de las cárceles.

–¿Qué sabe la sociedad sobre lo que pasa adentro?

–No sabe nada. La sociedad vive de espaldas al problema, siente que el mundo carcelario le es absolutamente ajeno a su vida social, familiar o laboral, siente que allí viven unos indeseables, miserables, que no tienen nada que ver con su vida de ciudadano honesto. La gente no se da cuenta de lo cerca que estamos todos de esa cárcel, que entre todos colaboramos a construir, a producir esos presos. Como simple opinión de lo que pasa en Argentina, creo que hace años que hay un sentimiento de corrupción generalizada. No es de ahora. Hace años que el policía subía al colectivo y no pagaba. Y cualquiera sabe que las multas se arreglan con coimas. Forma parte de una idiosincrasia social. La sociedad se acostumbró a la impunidad, por lo tanto por qué asombrarse de la cárcel si es el último contenedor. Si esos males ya están en la calle, cómo la cárcel no va a alojar esos males, ¿de qué me tengo que asombrar que sea violenta, degradante y corrupta?

–¿El incendio de Magdalena o de Santiago fueron hechos aislados?

–No. Dentro de una cadena de enfermedades de cáncer, cada tanto hay episodios que afloran de la manera más brutal. La violencia en todas las cárceles es cotidiana, la corrupción, el rencor que uno va tragando cada día es cotidiano, las humillaciones son permanentes, el espacio vital es absolutamente reducido y profundamente degradado, carente del más mínimo respeto en el sentido de que no hay intimidad.

–¿Se construyen cárceles en España?

–Hay unas 83 cárceles distribuidas en 17 comunidades autónomas. La mitad es de unidades muy viejas, de 50 a 100 años, y la otra de unos 30 años, construidas después de la dictadura franquista. En los últimos años no se para de construir. Y en este negocio se apuntan tanto la derecha como la izquierda.

–¿A qué se refiere con negocio?

–No tengo ninguna duda del movimiento de capital que hay detrás, es verdaderamente brutal. Cada unidad penitenciaria que se construye mueve multitud de sectores del mercado. Se empieza con la expropiación de los terrenos. Conflictos vecinales, con los municipios y demás. Se tiene la tendencia perversa de no construir en las ciudades.

–¿Por qué perversa?

–Nos oponemos a la construcción carcelaria radicalmente. Pero si se construyen, que no cometan la hipocresía de levantarlas fuera para que no se vean. No tienen la culpa los familiares de los presos, que tienen que desplazarse 30 kilómetros con toda la industria de transportes para mover a miles de familiares. Tercero, porque se supone que el preso, cuando empiece la progresividad y empiece a salir, tiene que venir a la ciudad donde radica su domicilio, donde se supone que si un día se le da permiso para trabajar, los centros de trabajo no están en medio del campo. Y además tienen que estar en la ciudad porque tienen que ir a los juzgados a declarar, a los hospitales en ambulancias. Entonces, ¿qué es esto de alejarlas?

–Y se construyen en municipios alejados de las ciudades...

–Exacto. Empiezan entonces los conflictos vecinales. Y eso se arregla con dinero. El intendente sabe que por la construcción de la cárcel va a recibir una inyección económica importantísima para el desarrollo del municipio. Después, hay que construir los edificios. Se hacen licitaciones. Habría mucho que investigar de esas licitaciones. Además, lo que la gente desconoce, la cárcel es mucho más que un simple edificio. Hay que dotarla de todos los servicios, de enfermerías, de economatos, de empresas de catering que llevan las comidas, de medios de transporte, de funcionarios de régimen como el carcelero que abre y cierra puertas, o los de tratamiento que en teoría desempeñan las actividades del tratamiento penitenciario. Se han de habilitar locutorios, todo lo necesario para jueces, médicos, familiares. Es una macroindustria. Y poco a poco vamos avanzando hacia la privatización, aunque se emplea el eufemismo de que se hacen convenios con asociaciones sin ánimo de lucro. Nosotros las llamamos "sinónimo de lucro", que reciben una importantísima cantidad de dinero.

–Con el observatorio, ¿cómo entran en las cárceles para controlar?

–Tenemos un permiso que nos lo han retirado por escrito las autoridades.

–¿Retirado?

–Es todo parte de un tremendo caso que se está viviendo en estos días. Se lo conoce como el caso Brians, una cárcel ubicada a unos veinte kilómetros de Barcelona.

Se trata de un caso, relató Rivera Beiras, en el que se comprobó que al menos veinte presos eran sistemática y salvajemente golpeados. El caso se hizo público en abril pasado y desató un vendaval político que aún está en trámite en la justicia penal. A partir de ese momento, el director de prisiones de Cataluña prohibió el ingreso del observatorio a las cárceles.

–Si hubiesen existido previamente mecanismos de prevención, si la sociedad pudiera tener la facultad de visitar las cárceles por sorpresa, sin previo aviso, para encontrar las cosas tal como son todos los días; para dejarle claro a los presos que no somos del servicio y podamos tener con ellos una relación de confianza; si pudiéramos entrar con médicos, con grabadoras, con máquinas de foto, con filmadoras, que sea un dispositivo capaz de recoger pruebas antes de que se borren y al salir de ahí inmediatamente se puedan presentar ante las autoridades, para que luego no queden en la impunidad, como siempre, por falta de pruebas. Si este tipo de mecanismos existiese, yo no sé si esas 35 personas seguirían con vida, pero seguramente se evitarían multitud de episodios como ése... Si no se crean, entonces sí que hay una enorme responsabilidad de los gobiernos por todas esas muertes.



La cárcel de Santiago del Estero, donde murieron 35 presos.
"Si en España pasara lo de Santiago se armaría una brutal."

Los presos y sus hábitos

Por H. C.

Rivera Beiras llegó a Buenos Aires invitado a un seminario internacional organizado por la Defensoría General de la Nación, bajo el título "El Buen Trato Penitenciario". Una semana antes, 35 presos fallecieron en Santiago del Estero, envenenados por el gas que despiden los colchones de poliuretano inflamables. Dos años antes, la misma tragedia pero en la U28 de Magdalena, del Servicio Penitenciario Bonaerense, tuvo una cantidad de muertes semejantes, con la misma causa. Aunque de jurisdicciones diferentes, la imprevisión y la falta de mecanismos de prevención son resortes que responsabilizan al Estado nacional frente a sus responsabilidades internacionales. Una semana después de la visita de Rivera Beiras, un informe de la Procuración Penitenciaria reveló que los presos de la penitenciaría federal están tan acostumbrados a que los golpeen que ya ni se quejan. El informe desató un escándalo sobre quién protege mejor a los presos. Pese a todo, en el SPF siguen manteniendo como jefes a ex procesados por golpear salvajemente a los internos.

MILLONARIOS ACUERDOS TRAS LA LIBERACION DE LAS ENFERMERAS BULGARAS

Polémica visita de Kadhafy a Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente libio selló la normalización de sus relaciones con Occidente a cambio de comprarle a París aviones y equipo de combate. Asimismo, acordaron cooperar en energía nuclear. Le critican a Sarkozy que los negocios estén por delante de los DD.HH.



AFP

El mandatario libio fue recibido por su par francés, Nicolas Sarkozy, en el Palacio del Elíseo.
La bienvenida a Kadhafy suscitó una densa polémica que ganó incluso las filas oficialistas.

Muammar Kadhafy llegó a París como un grande. Lejos están los años en que el presidente libio era el excluido del escenario internacional, el hombre que tenía la palabra y la entrada prohibida en el continente europeo. Ayer, París le abrió las puertas para una visita oficial de cinco días que tiene valor de símbolo para Libia y representa jugosos contratos para Francia. Kadhafy sella la normalización de sus relaciones con Occidente al tiempo que ofrece a Francia la debida recompensa: la firma de contratos millonarios que abarcan campos tan sensibles como el nuclear y el de los armamentos. En total, París y Trípoli firmaron ayer contratos por más de 13 mil millones de dólares.

Kadhafy ingresó en el patio del palacio presidencial del Elíseo bajo la marcha ejecutada por la Guardia Republicana y fue recibido con un caluroso apretón de manos por el presidente francés, Nicolas Sarkozy. La "recepción" de Kadhafy suscitó en Francia una densa polémica que ganó incluso las filas oficialistas. La presencia en la capital francesa de un presidente cuyo respeto más elemental de los derechos humanos es una metáfora y que, además, defiende el terrorismo como práctica valedera es el desenlace de una larga historia, cuyo punto clave es la liberación de las cinco enfermeras búlgaras y el médico palestino detenidos en Libia durante ocho años y liberados a último momento en virtud de la intervención personal del presidente francés. Según París, la liberación de las enfermeras y el médico hace cinco meses creó las condiciones para la normalización de las relaciones con Libia. Pero ese gesto de Trípoli tenía una contrapartida cifrada en la compra, por parte de Libia, de aviones de combate (14), aviones para transporte de pasajeros Airbus (21) el suministro a mediano plazo de uno o varios reactores nucleares, de 35 helicópteros, seis navíos, vehículos blindados y radares de defensa antiaérea. Esos equipos militares, así como un acuerdo de cooperación nuclear, figuran en un memorando de intenciones pactado hace cinco meses, es decir, cuando Nicolas Sarkozy fue a Libia luego de la liberación de las enfermeras y el médico.

Kadhafy no jugó al jefe del Estado discreto. Viajó del aeropuerto a París en una limusina blanca acompañado por una comitiva de 100 autos. Gesto inédito, París instaló una carpa de beduinos para Kadhafy en el Petit Hotel donde se alojan los jefes de Estado en visita oficial. La oposición y varios diputados oficialistas le reprochan a Nicolas Sarkozy haber cambiado el perfil de la acción diplomática de Francia y haberlo remplazado por "la diplomacia de la chequera": cuando más compra un país, menos se habla de los horrores que comete. La más critica fue la secretaria de Estado de Derechos Humanos, Rama Yade, que dijo más o menos que Kadhafy en París era el beso de la muerte entre Francia y Libia: "Nuestro país no es un felpudo donde un dirigente, terrorista o no, puede venir a limpiarse la sangre de los pies". El canciller francés, Bernard Kouchner, antaño socialista y médico de la acción humanitaria, aseguró: "Kadhafy ha cambiado". Sarkozy salió al paso de la avalancha de críticas y presentó a Libia como un país que, progresivamente, había dado los pasos necesarios para que su reconocimiento sea legítimo: "Francia recibe a un jefe de Estado que eligió renunciar definitivamente a poseer armas nucleares, que devolvió sus municiones (armas de destrucción masiva), que renunció definitivamente al terrorismo y que eligió liberar a las enfermeras búlgaras".

Las realidades libias son menos idílicas. Las enfermeras búlgaras fueron salvajemente torturadas durante sus años de detención para que confesasen un crimen que no habían cometido. Tanto Amnistía Internacional como Human Rigths Watch denunciaron la existencia de decenas de presos políticos en las cárceles libias. La visita de Kadhafy se produce incluso antes de que la comisión parlamentaria que investiga las condiciones en las cuales las enfermeras búlgaras y el médico palestino haya concluido su trabajo. Lo cierto es que Kadhafy en Francia viene a cerrar un círculo iniciado en 2003 cuando Libia empezó a normalizar sus relaciones con el mundo occidental. Primero renunció a su programa de armas de destrucción masiva y luego indemnizó a las víctimas del atentado contra el avión de la Pan Am que estalló sobre la localidad escocesa de Lockerbie –270 muertos en 1988– así como a las víctimas de otro atentado cometido contra un DC10 de la compañía UTA cuando sobrevolaba Níger (170 muertos en 1989). En ambos casos la implicación de Libia quedó ampliamente probada.

EL VICEPREMIER, DMITRY MEDVEDEV, ES CANDIDATO PARA MARZO

Putin nomina sucesor a un viejo aliado

Por Shaun Walker *

Meses de especulación sobre la identidad del próximo presidente de Rusia llegaron a su fin ayer, cuando Vladimir Putin anunció que apoyaría a su viejo aliado Dmitry Medvedev, en las elecciones de marzo. Medvedev, un viceprimer ministro y presidente de la gigante empresa estatal de energía Gazprom, hace tiempo que es uno de los favoritos para la tarea. "Creo que tenemos al sucesor. La estrategia de Putin resulta clara hoy", le dijo el político liberal Vladimir Ryzhkov a radio Ekho Moskvy. Los analistas estuvieron de acuerdo en que era casi seguro que Medvedev sería el tercer presidente de Rusia.

A diferencia de muchos de su círculo íntimo, Medvedev no tiene antecedentes en la KGB o su sucesora, la FSB. Está considerado como relativamente liberal y bajo su presidencia la política exterior de Rusia fue menos confrontativa. Una despiadada batalla por la influencia se viene llevando a cabo entre las figuras más cercas a Putin, y Medvedev tendrá que controlar estas batallas cuando se haga cargo. Es considerado un candidato que ni encantará ni asombrará a los "liberales" en el Kremlin o a los "siloviki" de la línea dura.

"No hay una sola figura aceptable de todas las personas que rodean al presidente", dijo Alexei Makarkin, un analista político. Pero Medvedev no es alguien que apruebe radicales reorganizaciones o que quiera dominar a todos de manera que mucha gente piensa que no es una opción peligrosa. La candidatura de Medvedev fue sugerida por una coalición de cuatro partidos políticos, pero los analistas dicen que la verdadera toma de decisión debe haber tenido lugar en el Kremlin y probablemente por Putin personalmente. "Lo conozco desde hace más de 17 años y he trabajado cerca de él durante ese tiempo", dijo Putin. "Apoyo la candidatura totalmente." Con el apoyo de Putin y la maquinaria del Estado, Medvedev tiene casi garantizada la victoria en las elecciones en marzo.

Hace mucho que Medvedev suena para el puesto. Cuando fue nombrado viceprimer ministro en noviembre de 2005 y le fue dado el control de cuatro Proyectos Nacionales dirigidos a rejuvenecer los sectores de salud, educación y vivienda, muchos analistas creyeron que era el comienzo de la Operación Sucesor. Pero lentamente su estrella pareció apagarse. El más halcón Sergei Ivanov también fue nombrado viceprimer ministro y hubo rumores de que los trabajos de ambos serían comparados, y el mejor hombre sería elegido para suceder a Putin. Luego, se habló cada vez más de un sucesor enigmático, una figura débil que le permitiría a Putin regresar después de un breve interludio. No le está permitido servir un tercer período si es consecutivo a los otros dos.

Muchos pensaron que éste sería Viktor Zubkov, el poco conocido burócrata instalado en septiembre como primer ministro. Se barajaron una docena de otros nombres y con la inclinación de Putin por la sorpresa, todos se olvidaron del ex favorito. Ahora, Medvedev obtuvo la aprobación del único hombre que importa. "Podemos estar seguros de que ésta no es una nominación simbólica y de que Putin vuelve en un par de meses", dijo Makarkin.

Sin embargo, se espera que Putin continúe ejerciendo influencia, posiblemente como primer ministro y los analistas dicen que no debe descartarse un regreso al Kremlin en 2012. Putin ha puesto finalmente las cartas sobre la mesa, pero cómo será el paisaje después de la próxima primavera sigue siendo incierto.

AFP

"Conozco a Medvedev desde hace más de 17 años", dijo Putin.
El actual presidente irá, según se especula, de premier.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Acusado por 25 asesinatos del escuadrón de la muerte Grupo Colina, el ex presidente peruano tuvo su primera audiencia pública. Después de dar un discurso a los gritos, no volvió a la sala, aduciendo una suba de presión. El juicio seguirá mañana.



Fujimori se acercó hasta el vidrio antibalas para saludar a sus tres hijos.
Su defensa buscará ubicarlo como desconocedor de los crímenes del Grupo Colina.

En el banquillo, Fujimori negó que hayan habido violaciones a los DD.HH.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El Día Internacional de los Derechos Humanos, celebrado ayer, ha tenido un significado especial en el Perú con el inicio del juicio al ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) por el asesinato de 25 personas –quince en la matanza de Barrios Altos, en noviembre de 1991, y diez en la Universidad La Cantuta, en julio de 1992– cometidos por el Grupo Colina, escuadrón de la muerte formado durante su gobierno, y por el secuestro de un periodista y de un empresario en 1992. Vestido elegantemente, con traje oscuro, camisa blanca y corbata amarilla, Fujimori se sentó frente a los tres magistrados de la Corte Suprema que lo juzgan y estuvo poco más de tres horas imperturbable, rígido, apenas moviéndose para tomar de tanto en tanto notas en un cuaderno y acomodarse los lentes. Hasta que el presidente del tribunal, César San Martín, le preguntó si aceptaba los cargos por secuestro, lesiones graves y homicidio calificado imputados por la Fiscalía, que pidió 30 años de prisión, y Fujimori aprovechó el momento para lanzar un exaltado discurso en defensa de su gobierno.

"Recibí el país en el año '90 casi en colapso, agobiado por la hiperinflación y el terrorismo (...) el país se desangraba", dijo, gritando y moviendo los brazos. Por momentos parecía que se iba a quebrar. Con cada frase gritaba más alto y movía los brazos con más fuerza. Hasta que pasados algo más de cinco minutos el presidente del tribunal, que hasta entonces había escuchado en silencio, decidió callarlo. Pero Fujimori seguía gritando para decir que él había pacificado al Perú. "Acusado Fujimori, aquí mando yo", le recordó San Martín y Fujimori tuvo que callarse y sentarse. Pero antes insistió en su defensa diciendo que "si se cometieron hechos execrables (durante su gobierno) los condeno. Rechazo los cargos".

Cuando Fujimori se sentó, sus hijos y los congresistas y dirigentes del fujimorismo que estaban en la sala reservada para el público y la prensa, separada por un vidrio antibalas de la Sala de Audiencias, estallaron en aplausos y exclamaciones a favor de su líder, ante la mirada silenciosa de los familiares de las víctimas del gobierno de Fujimori, que estaban sentados al lado de los fujimoristas. El presidente del tribunal amenazó con desalojar la sala si se repetía un hecho semejante y ordenó un receso de dos horas antes de reiniciar el juicio. Pero Fujimori, que antes de irse se acercó hasta el vidrio antibalas para saludar a sus tres hijos, que estaban en primera fila, y a los dirigentes de su movimiento político, ya no regresó más, frustrando la continuación de la audiencia. Según las autoridades judiciales, un médico le diagnosticó un alza de presión y determinó que debía descansar. La sesión quedó suspendida hasta mañana.

De lo dicho durante el primer día del juicio a Fujimori quedó claro que su defensa, dirigida por el abogado César Nakasaki, buscará la exculpación del ex presidente presentando los crímenes cometidos por el Grupo Colina como hechos aislados cometidos por el ejército sin el conocimiento de Fujimori. La Fiscalía, por su parte, argumenta que hubo una política de guerra sucia dirigida desde lo más alto de su gobierno. El fiscal José Antonio Peláez basa su acusación en la teoría jurídica de la autoría mediata, según la cual quien tiene el dominio de una situación es responsable de un crimen aunque no haya participado directamente en su ejecución. Esta teoría jurídica se puso por primera vez en práctica para condenar a los líderes nazis en los juicios de Nuremberg y en Argentina se usó en el proceso a la junta militar. En el Perú también se aplicó para condenar a cadena perpetua a Abimael Guzmán, líder de la guerrilla maoísta de Sendero Luminoso. "Fujimori estaba en la cúspide de la cadena de mando, él tenía el dominio del hecho y dio las órdenes", argumentó el fiscal. Han sido citados por las distintas partes cerca de medio centenar de testigos. Entre los peritos citados figura el coronel argentino José Luis García, llamado por la abogada Gloria Cano, representante de las víctimas de la Universidad La Cantuta, para que brinde "un testimonio técnico de gran importancia para saber cómo se planifica y ejecuta una política de guerra de baja intensidad", según señaló Cano.

Mientras se retiraba del cuartel de la Dirección de Operaciones Especiales de la policía, donde está recluido su padre y donde se lleva a cabo el juicio en su contra, la congresista Keiko Fujimori le confesó a este diario que para ella había sido "muy duro" ver a su padre sentado en el banquillo de los acusados. Calificó el exabrupto de su padre como "una reacción enérgica para rechazar los cargos en su contra". Unos metros más allá caminaba Gisela Ortiz, hermana de uno de los estudiantes asesinados en la Universidad La Cantuta. "Hemos esperado quince años por este momento. Verlo a Fujimori sentado en el banquillo de los acusados me ha generado sentimientos encontrados. Por un lado, la satisfacción de que por fin se comienza a hacer justicia, pero, por otro lado, el dolor de saber que vamos a recordar los detalles de cómo mataron a nuestros familiares", le dijo Ortiz a **Página/12**. Gisela Ortiz se fue caminando, a Keiko Fujimori la esperaba una moderna camioneta cuatro por cuatro.

EL PRESIDENTE
Evo

El gobierno de Bolivia celebró ayer en Buenos Aires la Nueva Constitución aprobada en ese país. En una conferencia de prensa, el presidente boliviano Evo Morales anticipó que no se quedará de brazos cruzados frente a los grupos oligárquicos y la conspiración internacional encabezada por Washington. "Hay una conspiración internacional contra nuestro gobierno con la embajada de Estados Unidos a la cabeza", denunció. "Pero vamos a seguir dando batalla", añadió. En un balance optimista de su gestión, Morales destacó la redistribución de los recursos naturales y acusó a los prefectos opositores de racistas y violentos. Después de expresar su admiración por el líder cubano Fidel Castro y su respeto por el mandatario venezolano Hugo Chávez, el dirigente aymara denostó a los gobiernos neoliberales que lo precedieron, sin dejar de recordar el dolor de muelas que sufrió su padre 15 años atrás en medio de la pobreza.

Mientras gobernadores (prefectos) de cinco departamentos de Bolivia preparaban ayer una resistencia civil contra la nueva Constitución *(ver recuadro)*, el líder indígena se mostró confiado en los rápidos acuerdos logrados en la Asamblea Constituyente que el domingo pasado aprobó en Oruro la Carta Magna. "En dos semanas se volcó la situación con la fuerza del pueblo, con representantes de todos los nueve departamentos de Bolivia y casi todos los partidos, incluso cuatro de Podemos (principal partido opositor), porque otros tres de esa fuerza se retiraron", señaló Morales. "Ganamos una nueva batalla", aseguró.

Vestido con su habitual campera de guaya negra, el mandatario detalló los puntos más sobresalientes de la nueva Constitución, como el carácter de Estado plurinacional, el respeto por la propiedad privada, estatal, comunitaria y la protección de los recursos naturales. Gracias a la nacionalización, agregó, creamos el bono escolar Juancito Pinto para eliminar el analfabetismo y la renta para ancianos, en un país donde la mayor parte de la población no goza de jubilación. "Me he arrepentido por apostar a la renta de vejez, porque ahora sólo me saludan ancianas", dijo el presidente soltero en medio de risas.

Luego de ratificar que en la Carta Magna Bolivia renuncia a la guerra y prohíbe bases militares norteamericanas, Morales defendió su gobierno y minimizó la representatividad de los sectores conservadores. "Estamos transformando el país mediante reformas pacíficas y democráticas", señaló. "Los grupos adversarios son cada vez más reducidos pero más violentos", añadió. A continuación insistió en que los que se oponen a su gobierno no son regiones, sino pequeños grupos cívicos y algunos prefectos que también son empresarios. "Están pensando en la plata, no en la patria", dijo.

Para el presidente indígena, detrás de la oposición de los grupos privilegiados hay un cuestión de racismo. "Algunos grupos oligárquicos no aceptan los cambios", expresó. Ellos se preguntaban, dijo Morales, cómo un indio iba a hacerlo. Pero luego se dieron cuenta de que el indio se iba a quedar, pro-

DE BOLIVIA SE CONGRATULO DE LA NUEVA CONSTITUCION

dará batalla a la oposición

Morales denunció a su paso por Buenos Aires "una conspiración internacional con EE.UU. a la cabeza". Ratificó que en la Carta Magna, Bolivia prohíbe bases militares norteamericanas. Además, acusó a los gobernadores opositores de racistas y violentos.

Leandro Teysseire



"Estamos transformando el país mediante reformas pacíficas y democráticas", señaló.

siguió, y empezaron con la conspiración. "Yo no estoy asustado, vengo de las luchas sindicales, sé donde me he metido", advirtió.

En cuanto a la disputa por los recursos que se esconde detrás del reclamo autonómico de la oposición, el mandatario respondió a **Página/12** que hubo una mala distribución de esos bienes. "Los comités cívicos ya no quieren la mamadera del centralismo nacional, sino el centralismo departamental para seguir saqueando recursos", fustigó. "Pese a eso, luchamos por la autonomía indígena", agregó. Ante el reclamo que le ha hecho la Central Obrera Boliviana (COB) al gobierno para que la reconozca como actor político, Morales dijo a este diario que las centrales departamentales le han dado un apoyo impresionante luego de que el presidente se reuniera con varios dirigentes sindicales. "El movimiento asalariado se suma a la lucha y llama a enfrentar a los grupos oligárquicos", señaló.

Después de explicar que el Palacio Quemado había recibido el apoyo del presidente de la OEA, el líder aymara aconsejó a Estados Unidos que respetara la democracia. "No se puede entender cómo un embajador, en vez de hacer diplomacia, hace política. Que no venga a conspirar", advirtió. Asimismo, Morales criticó a la ONG Oxfam y a la agencia norteamericana de desarrollo Usaid por su papel desestabilizador. "Financiaron al movimiento indígena y campesino a cambio de que no me apoyen, pero le han dicho que no", denunció.

Informe: Juan Manuel Barca

Cuatro provincias en rebeldía

Los gobernadores opositores de cinco de los nueve departamentos de Bolivia dijeron ayer que el proyecto de Constitución impulsado por el presidente Evo Morales y aprobado el domingo no tiene validez y confirmaron que en cuatro de los departamentos aplicarán las autonomías regionales al margen de esa norma. En una reunión celebrada en Cochabamba, los prefectos de esa región y de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando afirmaron en una declaración escrita que no reconocen "vigencia legal alguna" a ese proyecto, porque es el resultado "de vulnerar la ley y carece de toda legitimidad". La reunión se convocó "de emergencia" en la madrugada y asistieron los gobernadores de Cochabamba, Manfred Reyes Villa; de Santa Cruz, Rubén Costas; de Tarija, Mario Cossío; de Beni, Ernesto Suárez; y de Pando, Leopoldo Fernández. El proyecto de Constitución del oficialismo fue aprobado por la Asamblea Constituyente en la ciudad andina de Oruro, en ausencia del principal partido opositor, la alianza conservadora Poder Democrático y Social, que lo ha rechazado por supuestas ilegalidades y atropellos cometidos en el proceso. La norma tiene 411 artículos, que fueron leídos en cinco bloques temáticos y después votados a mano alzada y todavía falta su ratificación en referendo. En el documento firmado ayer, los prefectos subrayaron que la consulta que corresponde hacer es un referendo sobre la continuidad de sus mandatos y el del presidente Evo Morales. La propuesta de Morales establece que él y los prefectos deberán dejar sus cargos si el "no" a su continuidad supera en porcentaje y en un voto a los sufragios favorables obtenidos en las elecciones de 2005. Pero los gobernadores reunidos ayer indicaron que se someterán a ese referendo revocatorio "bajo las reglas universales de la democracia, que prevé que la voluntad del pueblo se expresa por la mitad más uno de los votos". Además dijeron que a partir del sábado se empezarán a aplicar las autonomías "de derecho", de acuerdo con el artículo 4 de la actual Constitución, en Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando, donde ese régimen fue aprobado en un referéndum celebrado en julio de 2006.

POR LOS VIDEOS SOBRE TORTURAS

Investigan a la CIA

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Mientras la Casa Blanca intenta aislar la crisis como un asunto exclusivo de indisciplina dentro de la CIA, tanto el Departamento de Justicia como el Congreso han anunciado investigaciones a fondo sobre la destrucción de grabaciones de interrogatorios de dos miembros de Al Qaida, mientras presuntamente eran sometidos a torturas.

La portavoz de la Casa Blanca ha asegurado que el presidente, George W. Bush, no recuerda haber conocido el caso hasta que se lo mencionó esta semana su consejero nacional de Seguridad, Stephen Hadley. "Le pregunté al presidente si conocía las cintas, su existencia o su destrucción, y dijo que no tenía recuerdos de eso. No recordaba haber sido puesto al tanto del tema antes de la mañana del sábado", dijo la portavoz.

Sin embargo, fuentes de la administración reconocieron en la noche del viernes que Harriet Miers, consejera del presidente hasta hace un año, sabía de la existencia de tales cintas y se opuso a su desaparición. El diario *The New York Times* contaba en su edición del sábado que tanto la Casa Blanca como el Departamento de Justicia desaconsejaron a la CIA, en 2003, destruir las cintas.

Citando fuentes gubernamentales, el periódico neoyorquino informaba que José Rodríguez, jefe del Directorio de Operaciones –el servicio más clandestino de la CIA– y que se retira este año, desoyó todas las voces y ordenó la destrucción en noviembre de 2005 sin siquiera informar al abogado de la Agencia, John Rizzo, quien manifestó su enfado sobre la decisión tomada. Esta información refuerza la tesis impulsada por el actual director de la CIA, Michael Hayden, que proclama que la decisión fue tomada exclusivamente dentro de la Agencia.

Las promesas de investigación por parte del Departamento de Justicia y de los comités de inteligencia de ambas cámaras del Congreso pueden situar a la CIA ante la acusación de obstrucción a la Justicia al haber destruido y no aportado las pruebas recogidas en los testimonios de los primeros sospechosos de terrorismo detenidos en las cárceles secretas tras los ataques del 11S.

"No sabemos si fue un intento de obstruir la Justicia, de evitar el escrutinio del Congreso o si simplemente fueron destruidas ante el temor a que fueran descubiertas", dijo el presidente del Comité de Inteligencia del Senado, John Rockefeller. "Sea lo que fuere, hay que llegar al fondo de la cuestión", finalizó el demócrata.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

CHILE

Aniversario inadvertido

Los familiares y colaboradores del dictador chileno Augusto Pinochet lo recordaron ayer al cumplirse un año de su muerte, ante la indiferencia de la gente, mientras el gobierno sostuvo que también hay chilenos que lo rememoran "con horror". Su viuda Lucía Hiriart, junto con sus hijos Lucía, Verónica y Marco Antonio encabezaron una misa, a la que asistieron varios colaboradores, amigos y algunos políticos de derecha. No hubo representantes de los mandos castrenses, lo que el diputado conservador Iván Moreira consideró "lamentable" y afirmó que parecería que hay alguien en el ejército que da "órdenes incomprensibles". El ministro Francisco Vidal fue tajante al comparar a Pinochet con José Stalin, al comentar el deseo de Marco Antonio Pinochet de que también se recuerde lo bueno que hizo su padre. "Frente a determinados regímenes, como una dictadura, lo que hay que definir es su esencia; es como si dijeran, Stalin tuvo algo bueno. Seguramente los seguidores de Stalin lo podrían decir. ¿Valieron la pena los 29 o 30 millones muertos? Entonces, es una aproximación política, ideológica", explicó.

EL SALVADOR

Saca pone más tropas

Mientras algunas potencias planean su retirada de Irak, El Salvador anunció que enviará cerca de 300 soldados a ese país. El presidente de la nación centroamericana, Elías Antonio Saca, dijo ayer que aportará a comienzos del próximo año una cifra similar a las tropas que actualmente tiene en el país árabe. "Estoy a la espera de reunirme con el ministro de Defensa, el general Otto Romero, que ha estado en Irak viendo a nuestras tropas, pero prácticamente mandaríamos una cantidad similar a la que tenemos, que es de 280 soldados", indicó Saca. El Salvador mantiene tropas en Irak desde agosto de 2003, siendo el único país latinoamericano con presencia militar en apoyo a la ocupación encabezada por Estados Unidos.



Tocalli quiere tres

El flamante entrenador de Vélez, Hugo Tocalli, afirmó que su nuevo equipo debe lograr "cosas importantes" y admitió que le pidió a la dirigencia tres refuerzos para encarar la primera mitad de 2008. "Soy consciente de que Vélez tiene que lograr cosas importantes y como cualquier técnico dependeré de los resultados", declaró Tocalli y precisó: "Ya les dije a los dirigentes que necesitamos tres refuerzos: un arquero, un central y un delantero que pueda ir por afuera y que sea rápido".

"En caso de volver a jugar en Argentina, la única opción que existe es River. Pero hoy me parece una utopía. Estoy feliz en el Inter. No me gusta jugar con la ilusión de la gente."

(Hernán Crespo.)

Confirmaron a Micó

Miguel Angel Micó fue confirmado ayer como nuevo entrenador de Racing, en reemplazo de Gustavo Costas. Con esta decisión, Micó dejará de ser el coordinador del fútbol amateur de Racing para convertirse en el entrenador de la Primera División. En principio, el técnico pretendería cuatro refuerzos, uno por línea: un arquero para que sea suplente de Hilario Navarro, un marcador de punta, un mediocampista ofensivo y un delantero.

SIGUIO EL CRUCE CON BABINGTON

Ardiles se fue, la polémica continuó

El ex entrenador de Huracán y el presidente del club se castigaron duro tras la renuncia.

La particular renuncia de Osvaldo Ardiles a la dirección técnica de Huracán, después de que el equipo de Parque Patricios realizara una elogiable campaña en el Apertura, tuvo un adicional capítulo de virulencia cuando el cordobés y el presidente de Huracán se acusaron ayer, mutuamente, de falsear la verdad. Ardiles sorprendió el domingo, al término del partido contra Vélez, con una diatriba contra el dirigente poco común en el fútbol argentino, y Babington le contestó ayer, aunque el ex integrante de la Selección campeona del mundo en 1978 no se quedó callado. Claudio Ubeda, integrante del plantel de Huracán, recibió ayer la oferta para hacerse cargo del equipo en el próximo Clausura.

"Babington me defraudó como persona, porque no me cumplió con nada de lo prometido cuando me trajo de Inglaterra para dirigir al equipo", insistió ayer el entrenador cordobés. "Cometió una bajeza increíble por decir que me iba porque tenía un ofrecimiento y yo me vuelvo a Inglaterra. Acá no tengo nada con ninguna otra institución."

"Ardiles dijo muchas mentiras y todo eso me sorprendió mucho. Se comportó irrespetuosamente", contraatacó el presidente de Huracán. "Cuando él llegó a Argentina empezó a pedir cosas que no estaban estipuladas. Quería un auto, casa, pasajes... Por eso le hicimos una mejora en el contrato. Sin dudas, tuvo una mala actitud, sólo le importa la plata, pero cada uno elige su destino", filosofó.

"Es mentira que yo quisiera cobrar por adelantado, antes que los jugadores –reaccionó Ardiles–. El llevó la situación al tema económico, pero lo concreto es que nunca me pagó el alquiler del departamento ni me alquiló el auto que me había prometido. No me pagaron el pasaje de Inglaterra, porque cuando me pagaron una parte me descontaron el pasaje. He perdido dinero, me cobraron hasta el hotel donde estuve instalado los primeros quince, veinte días", acusó.

"Dice que no le pagué el pasaje desde Inglaterra y eso nunca lo arreglamos", se defendió Babington. "Tiene un problema de dinero raro, de exigir solamente dinero. No había ningún motivo para este desenlace." Y relató: "Le prometí que antes de irse de vacaciones le iban a pagar octubre. Se ofuscó, fui a la cancha a hablar con él a decirle que íbamos a arreglar, pero se portó irrespetuosamente, nos dejó al secretario y a mí hablando solos en la mitad de la cancha".

Ardiles sacó más munición gruesa: "Huracán me pagó apenas dos puchitos de dinero. Lo que yo voy a pedir es que me paguen del primero hasta el último día en que llegué". Y luego siguió pegándole a Babington: "Anduvo siempre escondiéndose, no venía nunca a la cancha, salvo con River. Ni siquiera estuvo después del clásico que empatamos de visitantes con San Lorenzo. Carlos se acostumbró a mentir y lo peor es que se cree sus propias mentiras".

Babington dio su propia versión: "Huracán necesita credibilidad y seriedad, por eso habíamos pensado en Ardiles, pero estoy totalmente defraudado con él, que además miente mucho: voy al vestuario en todos los partidos. Tratamos de suavizar la cosa hasta que terminara el torneo, para no meter a los jugadores en este brete. Creímos que iba a tener un gesto de grandeza, admitiendo que se equivocó. Pero el problema de él es de dinero".

Y cerró el ex volante de Huracán y el Tottenham Hotspur: "Babington me decepcionó como dirigente. El va a decir un montón de cosas ahora, pero los jugadores saben que vive desaparecido. Pueden preguntarles. El tiene un problema y desaparece, esa es su postura. Tendría que haber renunciado mucho antes, cuando se generaron todas estas estupideces".

DYN

Osvaldo Ardiles se fue de Huracán, pero no se olvida...

FUTBOL

"Boca

Desde que se supo la participación de Boca en el Mundial de Clubes, la sensación que se generó tenía que ver con una revancha ante el Milan por lo ocurrido en la Copa Intercontinental de 2003. Pero luego las dudas que generó el rendimiento del equipo de Miguel Russo motivó que se empezara a mirar con preocupación al Pachuca, el posible rival en las semifinales. Sin embargo, la sorpresiva victoria del Etoile Sportive du Sahel sobre los mexicanos cambió el rival. Pero en Boca aseguran que este nuevo adversario no modifica los planes para el encuentro de mañana a las 7.30 en el estadio Nacional de Tokio, en lo que será el debut del campeón de la Copa Libertadores en el torneo. Y además el entrenador quiso focalizarse en el objetivo, por lo que relativizó las posibilidades de su continuidad.

"A nosotros no nos cambió los planes su forma de jugar", señaló Russo, en referencia a la victoria del equipo tunecino. "Todos los medios periodísticos en Buenos Aires hablaban que el rival nuestro iba a ser el Pachuca, pero gracias a Dios esto es fútbol y puede suceder que el favorito no pase de ronda. Todo esto ha sido mérito del Etoile", señaló el técnico de Boca. De acuerdo con su análisis, el Etoile tiene menos urgencias que su equipo o el Milan,

Kaká quiere argentinos

Urawa Red Diamonds se clasificó para las semifinales del Mundial de Clubes al vencer 3-1 al Sepahan y ahora se enfrentará al Milan por un lugar en la final. Yuichiro Nagai, el brasileño Washington y Hadi Aghily, en contra, marcaron los tantos del conjunto japonés, en tanto que Karimi descontó para los iraníes. Ahora, el jueves a las 7.30 Urawa se medirá con el Milan, equipo que ya está pensando en la eventual final con Boca. Así lo mostró Kaká, que aseguró que quiere ganarle la definición al conjunto de Russo por ser un equipo argentino y no por tomarse revancha: "No me gusta hablar de *vendetta*. Nos ganaron una vez, pero es otra historia".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-M-P) La Primera

1	8198	8	2870	15	4001
2	2600	9	2759	16	4444
3	7843	10	0129	17	7428
4	0384	11	2257	18	0080
5	9197	12	1173	19	8254
6	9222	13	0249	20	7768
7	4190	14	6026		

Quiniela Nacional (A-B-L-W) Matutina

1	5265	8	7229	15	0269
2	1749	9	6447	16	6097
3	2730	10	1269	17	4364
4	4775	11	2367	18	5092
5	0053	12	3482	19	2391
6	3905	13	1356	20	5858
7	7883	14	9870		

Quiniela Nacional (F-R-S-Y) Vespertina

1	6112	8	9097	15	0867
2	8337	9	9029	16	5579
3	6538	10	5401	17	5187
4	8340	11	4044	18	3166
5	9769	12	6810	19	7648
6	0668	13	1331	20	9461
7	1054	14	5330		

Quiniela Nacional (A-M-N-R) Nocturna

1	5356	8	1647	15	9852
2	0131	9	7317	16	5749
3	4931	10	4153	17	4078
4	9806	11	4163	18	8824
5	6737	12	2512	19	9923
6	9299	13	7515	20	3847
7	3476	14	2121		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2692	8	0673	15	9026
2	1730	9	8844	16	9351
3	8545	10	4042	17	0698
4	0581	11	2893	18	9403
5	4429	12	4208	19	0810
6	9638	13	9225	20	5977
7	7796	14	7341		

Mohamed se llevó dos

El entrenador argentino Antonio Mohamed confirmó ayer las llegadas de sus compatriotas, el mediocampista Santiago Raymonda y el delantero Claudio Graf, al Veracruz de México, equipo que dirige actualmente. Mohamed, quien hará trabajo de playa con los jugadores, dijo que aún falta definir a un tercer refuerzo extranjero, que sería un zaguero central y los candidatos a emigrar son Walter Ribonetto (Lanús), Angel Puertas (Huracán) y el paraguayo Salustiano Candia (Olimpo).



Los técnicos que no terminaron su contrato en el Apertura: Caruso Lombardi, Mohamed, Marini, Rivarola, Ischia, Gómez, La Volpe, Passarella, Costas, Falcioni, Simeone y Ardiles.

Costas, a Olimpia

Gustavo Costas firmará hoy su contrato como nuevo técnico de Olimpia. El ex entrenador de Racing ya arregló el vínculo para conducir durante las próximas dos temporadas a uno de los equipos más poderosos de Paraguay, de acuerdo con el anuncio oficial que dio el presidente de la entidad, Oscar Paciello. Costas ya había dirigido en Paraguay a Guaraní y Cerro Porteño, equipo al que llevó al título en dos oportunidades.

EL EQUIPO ARGENTINO DEBUTA MAÑANA TEMPRANO EN EL MUNDIAL DE CLUBES

respeta a todos los rivales”

Es lo que opina el entrenador Miguel Angel Russo, aunque sea el tibio L’Etoile Sportive du Sahel, campeón de Túnez y de Africa, el primer adversario del conjunto boquense en el torneo que se disputa en Japón. Cardozo sería titular en lugar de Alvaro González. “No hay apuro para dar la formación”, dijo el técnico.


Miguel Angel Russo en el entrenamiento de Boca en Japón, junto a Dátolo.

pero eso no les cambia el panorama a sus jugadores: “Por norma tenemos respeto por todos los rivales, pero indudablemente sabemos que Boca tiene la marca de favorito. Y por más que el Etoile viene de un fútbol en constante crecimiento, tiene menos presión que Boca o el Milan”.

Más allá del rival, Russo dejó en claro que su única prioridad pasa por obtener el certamen. Es muy probable que el éxito en Japón se traduzca en su continuidad, dejando de lado los rumores y los cuestionamientos. Por eso, el entrenador se mostró muy firme en ese aspecto. “Quiero ganar el Mundial de Clubes antes de preguntarme qué voy a hacer después. Lo que vamos a vivir ahora no tiene precio ni comparación”, señaló Russo, que valorizó el hecho de participar en el torneo. “Es la competencia más importante del mundo a nivel clubes. Son pocos los que tienen la suerte de jugarla y, por eso, tiene tanto valor la Libertadores que hemos conseguido”, indicó el entrenador.

En cuanto al probable equipo para jugar ante los tunecinos, Russo no quiso confirmar nada, aunque todo indica que la formación sería la que ensayó en el entrenamiento. “No hay apuro para dar a conocer la formación inicial pues es una final y hay que tratar de achicar el margen de error”, comentó Russo, que lo único que afirmó fue que no cuenta con jugadores lesionados. De esa manera, la presencia de Neri Cardozo está casi garantizada. Por ese motivo, Boca formaría mañana con Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Battaglia, Vargas, Banega, Cardozo; Palacio y Palermo.

“Estamos mal acostumbrados”

La llegada de Juan Román Riquelme a Japón fue la mejor noticia para Boca, por más que el talentoso mediocampista no podrá estar en el Mundial de Clubes. Tras despedirse en España de sus ex compañeros de Villarreal, Riquelme arribó a Tokio para acompañar a la delegación boquense y aseguró que daría lo que sea por jugar el certamen. “Les dije a los muchachos, mientras tomábamos mate, que cambiaría cualquier cosa por jugar, por representar no sólo a Boca, sino al fútbol argentino”, indicó Riquelme, que intentó quitarles presión a sus compañeros. “Los hinchas de Boca nos malacostumbramos. Queremos que el equipo gane todo lo que juega y hoy es difícil, sinceramente. De todas maneras, lo mejor para el futbolista es tener una hinchada tan exigente”, sostuvo Román. Sobre su presencia en Japón, por más que no puede jugar, Riquelme fue contundente: “Viajar con mis compañeros era mi obligación, pero estoy muy feliz de estar acá. Me hace bien recibir el cariño que me dan, compartir cosas con ellos. Es como vivir otra vez aquellos meses que pasamos juntos cuando ganamos la copa”.

RIVER HARA OFICIAL ESTA SEMANA EL VINCULO CON EL NUEVO ENTRENADOR

Simeone arregla, falta que lo anuncien

La distancia que separa a Diego Simeone de River es cada vez más chica. Después de la polémica renuncia del entrenador a Estudiantes el pasado viernes, el camino comenzó a allanarse. Ayer se dio un nuevo acercamiento, ya que el presidente de River, José María Aguilar, se reunió con Simeone y habrían acordado los detalles de su contrato. El vínculo sería por dos años y se haría oficial el jueves.

Hace un par de meses estaban muy lejos, aunque ya se vislumbraba este presente. Con Simeone y su contrato vigente en Estudiantes y con Passarella en la cuerda floja en River, muchos comenzaban a especular con que el ex mediocampista del seleccionado sería el próximo técnico.

Desde ambos lados se encargaron de negarlo. Tan es así que hace sólo una semana el presidente de River aseguró que “Simeone no estaba en su lista” de entrenadores. En tanto, el entrenador juraba fidelidad en Estudiantes (en donde tenía contrato hasta junio de 2008) siempre y cuando se cumplieran algunos pedidos. En medio de esas confusiones, Claudio Borghi, Neri Pumpido y Héctor Veira sonaban como posibles candidatos a dirigir River.

Lo cierto es que después de tantas especulaciones, de idas y de vueltas, el primer contacto formal entre el presidente y el técnico que siempre deseó se dio ayer en un hotel de Pilar. Allí también estuvo Mario Israel, uno de los dirigentes de mayor peso en la institución de Núñez.

Según trascendió, tras una larga charla habrían acordado los detalles del contrato que los uniría por dos años y se firmaría el jueves en una conferencia de prensa en el club.

Si esto se confirma, Simeone arribaría a River con varios colaboradores, entre ellos Nelson Vivas, quien siempre fue su ayudante de campo, y Andrés Guglielminpietro, quien se sumó hace unos meses como colaborador. Su trabajo comenzaría el 3 de enero y realizaría la pretemporada en Mar del Plata de cara al primer semestre de 2008 en el que intentará cortar una sequía de tres años y medio sin títulos.

LEANDRO TEYSSEIRE


Diego Simeone empieza a festejar...

“Se caga en lo que dice”

La renuncia de Simeone a Estudiantes sigue generando polémica y las críticas le llegan desde ángulos impensados. Pablo Alvarez, defensor que forma parte del plantel platense y que salió campeón en el equipo de Simeone hace un año, acusó al entrenador de faltar a su palabra y de cortarle la posibilidad de una trasferencia a Europa. “Me decía que los contratos que se firmaban había que respetarlos y ahora pasa esto. Se caga en lo que dice, me parece que no da un buen ejemplo”, afirmó el ex defensor de Boca. Por otra parte, el jugador se refirió a la chance que tuvo a mitad de año de pasar a La Coruña de España y que no pudo concretar. “Simeone se olvidó de que cuando tenía 17 años se fue a jugar al Pisa y nadie le puso ninguna traba. En cambio a mí, cuando tuve la posibilidad de ir a Europa, sentí que me puso todas las piedras y palos en el camino”, afirmó Alvarez y agregó: “Hoy él tiene 20, 30 millones de dólares y yo no puedo decir lo mismo”. Además, opinó sobre el pedido de refuerzos por parte de Simeone, cuestión que habría precipitado su alejamiento del club. “Hablemos en serio. Por lo que escuché pidió jugadores que son imposibles para la Argentina, como Crespo, Mariano González o Abreu.”

Copa Argentina

David Nalbandian, Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela, Mariano Zabaleta, Juan Mónaco, el peruano Luis Horna, el español Carlos Moyá y el chileno Fernando González jugarán desde el jueves la Copa Argentina Peugeot, el clásico cierre del año tenístico en el país en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club sobre superficie dura. González reemplazará en el cuadro al lesionado Guillermo Cañas.

Champions para hoy

Real Madrid-Lazio
Marsella-Liverpool
Porto-Besiktas
Schalke 04-Rosenborg
Olympiakos-Werder Bremen
Chelsea-Valencia

Cricket, olímpico

El Comité Olímpico Internacional (COI) anunció haber otorgado, por dos años, el estatus de disciplina deportiva reconocida al cricket, un deporte practicado en 19 países de habla inglesa. “El cricket se beneficia de este reconocimiento de forma provisional, por dos años, y podrá obtenerlo definitivamente en 2009”, precisó un portavoz del COI. De todas maneras, no será parte del programa de los Juegos de Beijing.

AUTOMOVILISMO VOLVERA A RENAULT DESDE 2008

Alonso continúa en Fórmula 1 a tres millones por carrera

El ex bicampeón del mundo será el piloto mejor pago de la historia de la máxima categoría. ¿Hay futuro Ferrari?

POR PABLO VIGNONE

Quince años atrás, cuando albergaba dudas sobre el futuro de su campaña en Fórmula 1, el tricampeón mundial Ayrton Senna cerró un acuerdo con la McLaren para competir a cambio de un millón de dólares por carrera. A cada Grand Prix en el que Senna participó durante 1993, su cuenta bancaria se engrosaba en un millón de billetitos verdes. Parecía una fortuna... pero ese salario empalidece frente al acuerdo que el español Fernando Alonso anudó con su ex patrón Flavio Briatore, por el cual va a manejar otra vez un Renault de F-1 a cambio de 35 millones de euros (casi 52 millones de dólares) por toda la temporada 2008 o, lo que es lo mismo, tres millones de dólares por cada uno de los Grands Prix del campeonato que arranca el 16 de marzo en Australia. Un salario que no sólo es 200 por ciento más elevado que el que percibía Senna una década y media atrás, sino un 20 por ciento más alto que el que recibió Kimi Raikkonen, el campeón del mundo del 2007, a quien Ferrari le abonó 40 millones de dólares, algo así como 2,35 millones por carrera.

El contrato estipula que Alonso, campeón del mundo en 2005 y 2006 con la escudería anglofrancesa, conducirá durante dos años para sus nuevos empleadores. Sin embargo, el manager de Alonso, Luis García Abad, habría maniobrado de manera exitosa para asegurarse la salida que el piloto de Oviedo pretendía dejar abierta para el 2009. Es que existen serios indicios de que Alonso tiene guardado en el freezer un acuerdo con la Ferrari, sellado con el propio Luca Di Montezemolo, el presidente de la firma de Maranello, para sumarse a la Scuderia en un año.

Las conversaciones en torno de esa puerta abierta son algunas de las razones que demoraron el anuncio. Otra de las razones resultó la presentación en carácter de inculpada de Renault ante el Concejo Mundial de la FIA, que decidió no castigar a la escudería, pese a encontrarla responsable de un caso de espionaje similar al ocurrido entre Ferrari y McLaren. Recién ahora que Renault se libró de una pena que podría haber perjudicado sus chances, se firmó el acuerdo.

Las condiciones de trabajo de Alonso en su nuevo-viejo equipo serán sustancialmente distintas de las que tuvo que afrontar este año en McLaren. Después de haber sufrido todo el 2007 con el británico Lewis Hamilton como un compañero que rápidamente se tornó un competente rival, Alonso prefería esquivar la posibilidad de que su nuevo coequiper fuera el finlandés Heikki Kovalainen –el mismo que le ganó la butaca al argentino José María López– y que terminó el reciente torneo siendo el piloto más rápido del equipo por sobre el italiano Giancarlo Fisichella, ya despedido.

Pero Renault anunció ayer que no será Kovalainen quien acompañe al ex doble campeón mundial, sino el inexperto Nelson Piquet Jr, el hijo del ex tricampeón brasileño que le quitara a Carlos Reutemann el título mundial de 1981, quien comparta el box. En la escudería de Enstone admiten que la única frustración que Alonso nunca pudo digerir durante los años que pasó allí era la que le producía el hecho de que su coequiper fuera más rápido que él en alguna clasificación o carrera. Es probable que Piquet Jr le cause menos malestares que Kovalainen, quien podría ocupar la butaca que el asturiano dejó libre en McLaren.

“Este es el equipo en el que crecí como piloto de Fórmula 1 –dijo ayer Alonso en su página web–. Estoy muy emocionado por trabajar de nuevo con este gran equipo y seguro de que juntos podremos regresar a la punta”, comentó Alonso, que había abandonado la escuadra para la que ganó 15 Grands Prix y dos títulos mundiales al no sentirse totalmente seguro en 2005 acerca de la continuidad de Renault. Tres millones de dólares por acelerar viernes, sábado y domingo parecen ser, ahora, argumentos suficientes.



Cinco no, Flavio, a Alonso, le vas a pagar tres...

TENIS GUILLERMO CORIA HABLA SOBRE SUS PROBLEMAS

“No estoy listo para luchar”

“Estoy tratando de volver, de juntar ganas, aunque todavía siento que no estoy preparado para volver al circuito grande, por los puntos. Me falta pasar esta etapa de entrar a una cancha y estar dispuesto a luchar tres horas seguidas si hace falta, pero de a poco voy a mejorar.” Guillermo Coria no ceja en su intento de reinsertarse en el circuito profesional del tenis. El santafesino perdió los cinco partidos que jugó desde su regreso tras trece meses de ausencia, pero insiste: “Estoy luchando para volver a ser el guerrero que fui dentro de la cancha”.

“El tema del saque, eso fue todo por falta de ganas y de motivación y hoy se me hizo un problema que tengo que solucionar”, sostuvo Coria al programa de cable *Tenis Sports*. “Fuera de la cancha estoy espectacular y en los entrenamientos me estoy matando, en un buen nivel, pero el tema es plasmarlo en el partido”, explicó.

“Es que cuando entro a competir me cuesta, porque en los entrenamientos juego bien, estoy sacando muy bien, pero entro al partido y me pongo nervioso, ya que hace un año y medio que no juego dos partidos seguidos.” Coria volverá a jugar recién en el 2008 y apuesta por su recuperación para más adelante.

“Tengo la esperanza de que voy a estar ahí arriba de nuevo porque me lo demuestro a mí mismo dentro de la cancha, sé que estamos haciendo las cosas bien. Tampoco busco ganar ya mismo, es lógico que me cueste volver a jugar y ganar partidos. El año que viene, cuando empiece a jugar por los porotos, voy a estar bien, físicamente, tenísticamente, de la cabeza voy a estar mejor”, dijo.

El santafesino negó estar trabajando con asistencia psicológica para superar el momento: “Trabajé con alguien, pero no me dio resultado; todo depende de mí. Cuando me bloqueo, me bloqueo yo solo, y por más que te digan miles de cosas, ya probé de todo y no me dio resultado. Me metí solo en esto y yo solo voy a salir”.

CULTURA | ESPECTACULOS

MUSICA Las canciones de Carnota
Jóvenes luthieristas
CINE Lo que vendrá de Scorsese
TEATRO Un ataque a La Runfla



VISTO & OIDO

Buenas noticias para quienes no consiguieron su ticket: un comunicado de la empresa productora de los shows de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina en Boca informó que "debido a los ajustes definitivos que se hicieron sobre el escenario, se aumentó la capacidad de gente respetando la cifra autorizada". Así, los shows de pasado mañana, viernes, domingo y martes (el concierto final de la gira *Dos pájaros de un tiro*) tendrán dos mil localidades extra cada uno, que ya están a la venta.

SANDRA CARTASSO

Guillermo Martínez

LA LETRA CON SANGRE

En La lenta muerte de Luciana B., el escritor arranca de un conflicto entre dos escritores para sumergirse en una extraña saga de crímenes y circunstancias teñidas por la paranoia. "Es, en cierto punto, un policial esquelético: está la estructura, pero no hay forenses ni comisarios. Aparecen, pero para desaparecer enseguida", detalla.

El escritor y ensayista habla de su última novela, una máquina narrativa que, a fuerza de tensar entre lo casual y lo causal, despliega implacablemente una historia que tiene como protagonistas a dos escritores y a una chica que trabajó con ellos. "El punto de partida se basa en la ambigüedad, en dejar ciertos márgenes de duda en la versión inicial de la chica", señala.

LITERATURA GUILLERMO MARTINEZ Y "LA LENTA MUERTE DE LUCIANA B."

"Aquí traté de quebrar las ideas comunes sobre el azar"

POR ANGEL BERLANGA

La competencia y los recelos entre dos escritores: eso pone en marcha la historia que Guillermo Martínez despliega en *La lenta muerte de Luciana B.*, su última novela, publicada en septiembre en España y ahora aquí. Brutalmente, el argumento desencadenante puede sintetizarse así: diez años atrás, la chica a la que alude el título escribía los dictados de ficciones de los dos novelistas y ambos, tras *cranearse* si el otro se habrá encamado con ella o no, hacen sus fallidos intentos; en el presente, el narrador –uno de ellos– recibe el sorpresivo pedido de ayuda de una Luciana devastada por una serie de tragedias que, cree, son la venganza del otro, de Kloster, en aquella época un autor casi secreto y en el presente hiperpúblico, prolífico, exitoso. ¿Qué pasó? La chica le hizo un juicio por acoso sexual, la esposa del escritor se piantó con la hijita y la nena murió en lo que parece un descuido. ¿Y luego? El novio, los padres y el hermano de la protagonista mueren por diversas causas, unívocas salvo para ella, que está convencida de la autoría criminal y magistral de Kloster y también de que la cosa no termina ahí, de que el hombre viene, implacable, por más.

Implacable es, también, la máquina narrativa que pone a funcionar Martínez en esta novela. *La lenta muerte...* es un artefacto que funciona a ritmo sostenido, de principio a fin, impulsado por un motor que se alimenta del siguiente binomio: ¿se trata de una azarosa racha adversa, de algunos elementos y de la paranoia un punto culposa de Luciana, o de una monstruosa y progresiva agonía planeada como castigo por Kloster? El suspenso por responder a la pregunta arrastra a indagar al narrador, que se dedica a dar "sempiternos cursos sobre vanguardias literarias" y que envidia la solidez del otro, con quien comparte el gusto por Henry James, uno de los autores de cabecera de Martínez. Imposible no leer, en las entrelíneas de la novela, referencias al cruce que el autor sostuvo con el analista y editor Damián Tabarovsky.

El punto de partida, dice Martínez, no fue un interés filosófico derivado de largar a correr, a la par, como posibles explicaciones de las muertes, lo azaroso-paranoico y la venganza prolija y premeditada. "El tratamiento se basa en la ambigüedad, en dejar ciertos márgenes de duda en la versión inicial de la chica", dice Martínez. "Ningún hecho resulta del todo claro, ni siquiera para los mismos protagonistas, y pueden ser interpretados de una manera o de la otra. Con las posibilidades sobre la mesa, sí, me interesó pensar en cada una de ellas de una manera que de algún modo fuera creativa. El tema del azar, por ejemplo, está pensado en paralelo con el fuego: en uno y otro están, embrionariamente, todas las formas, pero ninguna permanece. Traté de quebrar esa idea que tiene el sentido común sobre el azar como una especie de dispersión absoluta de alternativas, porque al contrario de lo que parece, en él también hay ciertas nostalgias de formas, repeticiones, indicios de patrones, y está más cerca de la causalidad de lo que uno pensaría en principio. Eso aparece reflejado, también, en la estética de los dos escritores."

–¿En qué consiste, de fondo, la discusión entre ambos?

–No sé si hay discusión; hay, más bien, dos estéticas que están en tensión. De algún modo, uno le recrimina al otro que sus novelas están atadas a la causalidad, y el otro en todo caso le observa que el azar siempre es un simulacro. No hay posibilidad de escribir una novela que sea realmente azarosa; a lo sumo puede presentarse una simulación deliberada, calculada, del azar, y por lo tanto hay también una especie de causalidad encubierta que es buscar los elementos que permitan esa simulación. Ordenar de una manera aparentemente desordenada. Luego está la cuestión del éxito: aparece la mención a Enoch Soames, el cuento paradigmático de un escritor oscuro que cree que en el futuro será reconocida su obra, pero cuando logra viajar hacia delante en el tiempo se encuentra con que no hay absolutamente ninguna mención sobre él. Hay un momento en el que el narrador ve una biblioteca en la que están traducidos todos los libros de Kloster y se ve a sí mismo como una especie de Enoch Soames y piensa: "¿Por qué él sí y yo no?". Cree que escribe mejor pero está postergado.

"Los crímenes quedan en segundo plano, es como una novela de Henry James en la que en vez de matrimonios hay crímenes."

–¿Le gustará el libro a una feminista?

–No, creo que la novela hiere un poco la susceptibilidad femenina. Pude detectar que toca mucho el reencuentro de Luciana con el narrador y la descripción física que se hace de ella en ese momento. La cuestión del paso del tiempo en las mujeres hiere. De todas maneras, nadie sale bien parado en la novela, no es que haya un ensañamiento con el personaje femenino. Todos tienen sus claroscuros. Más oscuros que claros.

–¿Concibió la historia como un detalle que dispara lo descomunal?

–Yo creo que sí, que los crímenes quedan en segundo plano, que era lo que a mí me interesaba. Yo digo que es como una novela de Henry James en la que en vez de matrimonios hay crímenes. Los hechos en sí mismos no importan demasiado, aunque fue un desafío técnico pensar en una serie de muertes que puedan ser vistas como accidentes letales, que condujeran inevitablemente a la muerte y que produjeran duda por su acumulación, y también como asesinatos cometidos por un criminal muy rebuscado, muy sofisticado. El sustrato filosófico de la novela es cómo lee uno los signos de la realidad. Una serie puede leerse de manera confabulatoria o producto de la casualidad.

–Usted dijo que el libro compendia sus novelas anteriores. ¿Lo concibió así?

–Resultó así sin que lo hubiera pensado. Al comienzo iba a ser un cuento, pero al desarrollar las posibilidades me encontré con que tenía el germen de una novela; en algún momento también pensé que sería una obra de teatro. Me encontré con que reaparecieron algunos de los mundos de las novelas anteriores: muertes, como en *Crímenes imperceptibles*; el mundo de los escritores y cierta tensión entre ellos, como en *La mujer del maestro,* y la acechanza de algo diabólico, como en *Acerca de Roderer*. Creo, entonces, que tiene algo de las tres anteriores y que a la vez es muy distinta, porque desde lo formal es la primera vez que trabajo con esa

LA FICHA

Guillermo Martínez es, además de escritor, doctor en Ciencias Matemáticas. Es autor de cuatro novelas, de dos libros de cuentos (*La jungla sin bestias* e *Infierno grande*) y de dos libros de ensayos (*Borges y la matemática* y *La fórmula de la inmortalidad*). Nació en Bahía Blanca, en 1962, y vive en Buenos Aires.

La versión De la Iglesia

Crímenes imperceptibles, la novela con la que ganó el Premio Planeta, fue traducida a 33 idiomas y pronto tendrá a disposición de los espectadores su versión cinematográfica, titulada *Los crímenes de Oxford* y dirigida por Alex de la Iglesia. "Pude verla completa, ya musicalizada, y me gustó mucho", cuenta Martínez. "Difiere en algunas cosas, pero son bastante razonables: el discurso matemático se cambió por uno filosófico, más general, sobre la cuestión de la verdad. Hay más énfasis en Wittgenstein, una figura que al director le interesa especialmente. El ritmo es muy distinto: si en la novela había cierta tranquilidad, en la película está el vértigo que suele tener Alex. Las actuaciones son fantásticas, sobre todo la de John Hurt, que hace el personaje de Seldon, cuyo perfil psicológico también cambió mucho: en la novela está casi en sombras y en la película tiene un protagonismo arrollador." El film se estrenará el 18 de enero en España, en marzo en Francia y en abril en Inglaterra. "Para Argentina todavía no está vendida, porque quieren hacer la distribución conjunta para América latina, y creo que eso era mucho dinero", acota Martínez, y cuenta que en la productora que le compró los derechos, Tornasol, "se entusiasmaron muchísimo con *La muerte lenta...* y de inmediato hicieron una oferta para hacer otra película, más modesta, con otras características, básicamente de actores".

SANDRA CARTASSSO

Guillermo Martínez es también autor de otras tres novelas: *Crímenes imperceptibles*, *La mujer del maestro* y *Acerca de Roderer*.

"Yo propongo que abramos los libros sin mirar las cifras de venta y volvamos a la vieja costumbre de leerlos hasta el final."

cantidad de diálogos y esa estructura dramática casi cercana a una obra de teatro.

–Hay nexos, apegos y distancias con el policial. ¿Cómo trabajó eso?

–Siempre establezco una línea de suspenso. Me interesan las novelas en las que desde una situación inicial, con elementos más o menos triviales, intercambiables, cotidianos, se van acumulando elementos y situaciones hacia un final en el que todo aquello que era, digamos, contingente, se convierte de alguna manera en necesario, resignificador de todo lo leído anteriormente. En esta novela traté de sacar del medio todos los elementos incómodos de los policiales y me quedé con un policial abstracto: los crímenes, su relato, los dos antagonistas y el narrador, que tiene que decidir con los mismos elementos que tiene el lector. Creo que es, en cierto punto, un policial esquelético: está la estructura, pero no hay forenses, ni comisarios. Aparecen, pero para desaparecer enseguida. Porque transcurre acá, y tengo que deshacerme de los policías argentinos, que sólo contribuyen a la oscuridad.

–Usted escribe: "Cuando Kloster había cometido lo imperdonable –tener su primer gran éxito–, la máquina de pequeños resentimientos del mundillo literario se había puesto en marcha contra él". ¿Comparte esas líneas, es así?

–Hay algo de eso. No quiero decir que todo el mundo. Pero cómo es posible que antes de tal libro nadie se preocupara de hablar de tal escritor y después todos descubren que es el peor enemigo. Es como si cualquier porción de éxito fuera robada a los demás. En realidad, y lo digo con toda frialdad, lo que ocurre es que el éxito que pueda tener un libro más bien abre camino a la literatura argentina en general. Suele pasar que un editor extranjero compre al más obvio y que los otros, que no pudieron comprarlo, miran alrededor a ver quiénes más están. En este momento se está hablando de la literatura argentina en ese sentido, se percibe un potencial de creatividad y están tratando de descubrir nuevos autores. Y otra cosa: se trata de un fenómeno pasajero. Hace veinte años los ojos estaban puestos en unos, después en otros, mañana en terceros. El éxito tiene algo de aleatorio, esencialmente. No debería entusiasmar ni deprimir demasiado.

–Es inevitable relacionar algunos de los tramos del libro con las discusiones que mantuvo con el crítico Tabarovsky.

–En mis novelas hay algún punto que da la sensación de autobiográfico, pero siempre como un recurso de verosimilitud. Pero en este caso, por ejemplo, el narrador de la novela es lo opuesto a lo que pienso... Y como un chiste *(se ríe)* da clases de vanguardias literarias, se dedica a eso para ganarse la vida. En el fondo, y lo digo sinceramente, no me siento representado por ninguno de los dos.

"Nadie sale bien parado en la novela, no hay ensañamiento con el personaje femenino. Todos tienen sus claroscuros. Más oscuros que claros."

Más allá de lo discutido, entiendo la otra posición y no creo que escribir de determinada manera dé inevitablemente el talento. Es decir, son opciones estéticas y cada una ha dado obras interesantes. Hay, sí, un par de líneas sobre la cuestión del éxito, que en la Argentina suele tomarse con cierto resentimiento, recelo.

–Un libro muy vendido desemboca en el desdén, dice.

–Claro, si un libro tiene éxito, "por algo será". Yo propongo que abramos los libros sin mirar las cifras de venta y volvamos a la vieja costumbre de leerlos hasta el final. Pero bueno, me parece que los comentarios dan un poco de color local.

–La inclusión de una taza de café con leche como elemento significativo en su novela, y a la vez casi un punto de partida en su respuesta a *Literatura de izquierda,* de Tabarovsky, es eso.

–Es un chiste que no pude evitar. Además hay algunos que solamente detectan los involucrados.

–¿Le parecieron fructíferos esos cruces?

–Para mí sí. Porque había en la Argentina una especie de discurso único basado en una cantidad de clichés, de frases a primera vista ingeniosas pero a segunda vista irrisorias, como "primero publicar y después escribir" o "para un escritor mejor prometer que realizar". O "escribir mal está bien", como si todo el mundo hubiera pasado el estadio de escribir bien y eso fuera ya trivial para todos. Una serie de repeticiones que buscaban establecer un canon y terminan siendo lugares comunes sin que nadie se detenga a analizarlos. El libro de Tabarovsky fue muy interesante en el sentido de explicitar, porque aunque esas cosas se decían, nadie les daba una especie de armadura teórica general, y él los articuló y de alguna manera los defendió. Y esto, obviamente, dio la posibilidad de establecer un terreno de discusión. ¿Con sólo pensar a su manera, escribiendo libros con esas recetas, se alcanza una literatura superior? ¿Bastan esos elementos formales? Yo creo que no. Creo que esta clase de opciones, relato lineal o no, con trama o sin ella, no terminan de decir nada sobre la cuestión de fondo. Cuando un texto es interesante hay talento, inteligencia, creatividad, originalidad. También noté una apertura en el panorama y que ciertos aspectos que parecían totalmente establecidos están volviéndose a pensar.

–¿En qué observa eso?

–Bueno, escuché a seguidores a ultranza de Aira que de pronto están diciendo que quizá no era todo lo que ellos pensaban. El artículo que abre el libro de ensayos de Fabián Casas es un ejemplo. Algunas opiniones de Alan Pauls también tienen ese mismo sentido. De pronto quizás haya vida además de Aira.

El músico porteño, referente de un folklore arriesgado y creativo, explica las motivaciones del nuevo grupo que integra con Rodolfo Sánchez y Franco Luciani. "Me voy provocando a mí mismo con proyectos distintos", señala.

BERNARDINO AVILA



Carnota se presentará hoy con Sanluca en Velma Café.

RAUL CARNOTA Y EL PROYECTO SANLUCA

"Yo no tengo un método, soy completamente anárquico"

POR CRISTIAN VITALE

Raúl Carnota se apropia de una frase anónima y la convierte en un autolema. Podría, tranquilamente, sintetizar su relación inquieta y cambiante con la música: "Para no aburguesarse hay que desafiarse a sí mismo". Así lo vivió, así lo siente. Porteño como el tango (nació en Almagro, vivió en Balvanera, coqueteó con Mar del Plata, pero regresó a los 18), emerge como una de las figuras más significativas del folklore contemporáneo. Sus canciones, que se reparten entre once discos propios de 1983 a la fecha, hablan de salamancas y vivencias rurales, de ranchos y cacharpayas, de decires quechuas, cuyas palabras siempre terminan en diminutivos: copladita, resbaladita, acollaradita, peñita, del país rural y profundo, en suma, que parece llevar en sus venas. "Como decía Atahualpa 'el rodar no será ciencia pero tampoco es pecado'", define él, a punto de presentarse (hoy a las 21 horas en Velma Café) con un nuevo desafío: el proyecto Sanluca. "Siempre anduve haciendo experimentos, porque juntarse con otra gente sirve para crecer. Si toco solo, me anquiloso... necesito mover mi corazón."

Sanluca deviene de la primera sílaba del apellido de quienes lo integran: Rodolfo Sánchez (percusión), Franco Luciani (armónica) y el mismo Carnota en voz y guitarra. "Es un proyecto en ciernes, estamos desarrollando la gestalt entre los tres. Esto no es como el jazz, en donde vos tenés tu momento para improvisar. Acá hay que hacerlo entre tres, sobre la marcha, y para eso necesitás conocer mucho al otro", define. No es el caso de Sánchez, compañero eterno de Carnota en todos sus proyectos, pero sí del armoniquista. Carnota y Luciani se conocieron durante el recital que determinó la grabación de *Retrospectiva* (su último disco) y allí quedaron pegados. "Yo no me tiro a hacer algo con cualquiera, pero siempre es un riesgo. Soy desastroso en detectar qué se vende y qué no: el último proyecto que armé con Lucho González fue un fracaso en ese sentido: la gente no nos dio bola."

–Claro, tiene que lidiar con el escollo que conlleva eso de desafiarse a sí mismo...

–Y con que nunca fui un vendedor de discos. Por eso voy probando, me voy provocando a mí mismo con proyectos distintos. Lo hago para mantenerme vivo, porque uno se aburre si hace siempre lo mismo.

Retrospectiva implica, precisamente, un acabado muestrario de todos esos virajes que Carnota dio esquivando la abulia. Además de abarcar una amplia gama de géneros (chacarera, zamba, gato, canción, vidala, huayno), contempla una recorrida por sus diferentes formaciones: piano-percusión-guitarra, misma fórmula más teclados, bajo-percusión-guitarra y piano-percusión-flauta traversa-quena-guitarra, más un plus –pronto a editarse en DVD– con la aparición de amistades que el compositor fue cosechando en todos estos años de música: Daniel Maza, el dúo Orozco-Barrientos, Juan Quintero, el Mono Fontana. "Ameritaba que hiciera una síntesis, una especie de cuadro sinóptico de todo lo que grabé hasta hoy", sostiene.

–Pese a lo ecléctico del repertorio, hay una chacarera que pinta muy bien sus intenciones: "La asimétrica". ¿A quién le apunta con la frase "A algunos con razón les puede disgustar / mi estilo de tocar / moviendo el compás"?

–Hay una discusión bizantina, y para mí gusto estúpida, sobre qué es ortodoxo y qué no. Hay un grupo de gente que defiende una forma que no es muy antigua... no sé, será de los '50 o '60, pero nadie se preocupa por averiguar cómo se tocaba antes, hace ciento y pico de años. Al no haber registros grabados, nadie puede opinar sobre eso. Eso es considerar que la cultura es estática, no dinámica..., pero en todas las músicas existe el cambio, una vuelta de rosca que ciertos tipos no computan. Siempre me pareció una pavada.

–De ahí lo irónico de la letra. La suya es una chacarera "sin red".

–Claro. Y asimétrica, porque en el idioma musical la primera frase está hecha por un cuatrillo de negras. Es cierto, es una letra burlona.

–En *Retrospectiva* recorre varios géneros. ¿Todos son dinámicos en el mismo grado o algunos pueden renovarse más que otros?

–Todos son dinámicos... el problema es que hace unos años hubo una convención para que los bailarines puedan bailar. La chacarera, por ejemplo, tiene que tener tres estrofas y un estribillo, y así. Los viejos santiagueños contaban que había un tipo de chacarera que se llamaba "sin final", y por ahí duraba media hora. Se tocaba en el campo, pero se ve que para la forma disco no funcionó y hubo que adaptarla con el fin de lograr una coreografía cierta. Lo mismo pasó con el gato.

–La pregunta parte de que las vidalas y los huaynos, en sus manos, suenan más a tales que zambas y chacareras. ¿Está de acuerdo?

–En todos los estilos hay un estilo que se respeta, pero después juega la imaginación mayor o menor del músico para colorear como quiera. Yo no tengo un método, soy totalmente anárquico.

TEATRO ATAQUE AL GRUPO LA RUNFLA

¿A quién molesta Galileo?

¿A quién molesta Galileo? El grupo de teatro callejero La Runfla –que desde 1994 desarrolla su actividad en Parque Avellaneda, situado en Av. Lacarra y Directorio– fue blanco de un ataque organizado por desconocidos durante la función del sábado. Mezclados entre los asistentes, liberaron "gas pimienta", afectando a público e intérpretes. La Runfla repudia este hecho "cualquiera sea su signo religioso o político" a través de un comunicado que firman los actores y directores Héctor Alvarellos, Daniel Conte, Javier Giménez, Gabriela Alonso, Victoria Egea y Gastón Rodríguez. El espectáculo –estrenado el 14 de noviembre último– es una versión de *Galileo Galilei*, una de las obras maestras del poeta, dramaturgo y teórico alemán Bertolt Brecht (1898-1956). Despejados los efectos del gas (tos, sensación de asfixia e irritación de ojos), el equipo reanudó la función que –como todas las que presenta periódicamente– se desarrolla al aire libre y con libre acceso. Según informaron estos artistas, el público no los abandonó, "lejos de amedrentarse, sostuvo el espectáculo hasta el final".

El sueño de recrear a Les Luthiers

Los ganadores del concurso Jóvenes Intérpretes realizado en la Expo Les Luthiers versionan en un espectáculo las obras del grupo. Dicen que, pese a la admiración, no quieren ser "clones".

POR SANTIAGO GIORDANO

Comenzó como un premio, enseguida agregó funciones y ahora anuncia su continuidad, como un espectáculo hecho y derecho, capaz de mantenerse por sí mismo. A mediados de noviembre, los ganadores del concurso Jóvenes Intérpretes realizado en el marco de la Expo Les Luthiers debutaron en el Maipo Club (la pequeña sala en el segundo piso del teatro de calle Esmeralda), nada menos que con un espectáculo en el que debían recrear obras de los descubridores de Mastropiero. Todo un desafío, que significaba, por un lado, entrometerse en la vieja y consolidada relación entre Les Luthiers y su público y, por el otro, separar lo que para ese mismo público es natural: Les Luthiers haciendo Les Luthiers. La propuesta funcionó, y siguieron las funciones de *Gran Recital Mastropiero* –así se llama el show–. Hoy a las 21 se presentará en el Maipo Club. Ya hay propuestas para que el espectáculo continúe pronto.

Pasaron las primeras funciones –esas de los nervios iniciáticos– y Virginia Kaufmann, Maida Andrenacci, Raúl Pierri, Pablo Rabinovich, Numa Virad, Daniel Reyes Copete, Pablo Milrud, Juan Ignacio Guerra y Pablo Grinjot la tienen tan clara como al principio: en *Gran Recital Mastropiero* Les Luthiers no es algo para copiar, sino un ejemplo a seguir. "La bajada de línea de la producción fue la de no hacer un clon –explica Mario Camerano, director de la puesta– y sobre esa idea trabajamos todo el tiempo. Naturalmente existe tanta admiración de nuestra parte por ese material tan bueno, tan inteligente y tan rico que la tendencia a querer parecerse a ellos salía como una cosa natural. Sin embargo, creo que lo logramos. La prueba, además de los aplausos del público, está en que hasta Les Luthiers están muy contentos con el resultado."

Quienes proponen este *Gran Recital Mastropiero* tienen entre 21 y 35 años, unos traen formación musical, otros vienen del teatro; pero a la hora de las exigencias, todos tocan, cantan, recitan, actúan y hasta bailan. "Los nueve venimos de lugares distintos, con formaciones distintas y estilos diferentes –dice Juan Ignacio Guerra, integrante del elenco–. Tenemos distintas formaciones, pero cada uno de nosotros logra unir esos tramos a través de la sensibilidad y el amor por este género." "Uno no estudia para ser polifacético, eso te sale", asegura Pablo Ravinovich, después de aclarar que no es pariente de Daniel. "Los nueve tenemos esa característica de querer hacer todo, porque la razón principal por la que estamos acá, al final de cuentas, es la admiración profunda que tenemos por Les Luthiers y por querer hacer lo que ellos hacen." "Es una cuestión de curiosidad, más que de formación –interviene Maida Andrenacci, junto a Virginia Kaufmann las damas del elenco–; si bien mi formación es actoral, no puedo dejar de curiosear en el piano o en la batería. A todos nos pasa un poco eso, y esta es también una oportunidad para crecer desarrollando varias disciplinas." "Además –agrega Guerra–, en esto hay una cuestión de buen gusto que no se aprende en ningún lado."

Para Camerano, esa diversidad fue uno de los aspectos más interesantes del trabajo. "Se trató de buscar las potencialidades de cada uno –asegura– y se dio una cohesión muy interesante en el grupo. Las individualidades tenían que explotar en función de las necesidades de los temas elegidos, pero sin caer en la imitación. Hacer lo mismo pero diferente, dar una vuelta de tuerca al estilo de Les Luthiers. El hecho de que haya dos mujeres en el grupo ya le da una tónica distinta, esa fue una gran idea." "Fui presidente del jurado de preselección –continúa– y hubo que estudiar unos doscientos curriculum, ver videos e intentar descifrar en ese material las potencialidades, los dones de cada uno. Lo cierto es que tuvimos una buena intuición, porque el resultado no pudo ser mejor. Podemos considerarlo un éxito, por la calidad artística y la respuesta del público."

Gran Recital está hecho por nueve artistas polifacéticos.

En el jurado que seleccionó a los nueve jóvenes artistas estuvieron en una primera etapa de selección el mismo Camerano, Daniel Rabinovich, Carlos Ulanovsky, Lino Patalano –que además es el productor artístico del espectáculo– y Elio Marchi. La fase final de la selección estuvo a cargo de los cinco integrantes de Les Luthiers. "En general se buscó esa cosa histriónica que tiene Les Luthiers –explica Camerano–, y cuando no la veíamos muy desarrollada en los videos presentados trabábamos de ver qué potencialidades había ahí. Puse toda mi experiencia: soy también docente de teatro y a lo largo de mi carrera trabajé con obreros, con adultos mayores, con pibes, con adolescentes, con maestros de colegio, cantantes de ópera. Eso me fue dando una experiencia que en estos casos sirve mucho. Hacer un casting es de alguna manera también apostar a la intuición."

De la lista de 16 temas elegidos por los mismos Les Luthiers, Camarano seleccionó nueve para poner en escena. Entre ellos figuran "Entreteniciencia familiar" (Musical de cámara de TV), "Educación sexual moderna" (Cántico enclaustrado), "Selección de bailarines" (Comedia musical), "Quién mató a Tom McCoffe" (Música en serie) y "La hija de Escipión" (Fragmento de ópera), una verdadera antología de marca Mastropiero.

Cuando comienza el espectáculo, que cuenta con la dirección musical de Horacio Corral, puede no resultar fácil aceptar que detrás de esas palabras y esas ideas no están las voces y los gestos de Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Carlos Nuñez Cortés, Jorge Maronna y Carlos López Puccio. A medida que avanzan los temas, sin embargo, el prejuicio desaparece y los nueve elegidos se imponen, con sus propios recursos. Después de todo, no quedan dudas de que, además de las bondades de la puesta y la calidad de los intérpretes, los temas de Les Luthiers son obras capaces de sobrevivir más allá de sus autores y aceptar otras interpretaciones. "Los clásicos resisten interpretaciones, aun si la referencia de sus autores es muy fuerte", define Camarano. "Hay algo que queda claro después de esta experiencia: a Les Luthiers definitivamente les cabe la categoría de clásicos."

Ecos de una fascinación

Entre cientos de participantes la mayoría, llegó al concurso más por admiración hacia sus promotores que por la ambición de un premio que entonces planteaba sólo cuatro funciones. "Era el honor de hacer el repertorio de Les Luthiers –explica Maida Andrenacci–, pero también está nuestra responsabilidad artística de hacer lo de ellos, sin ser ellos, y poder no ser comparados. Yo encontré lo del concurso chusmeando por Internet y cuando vi la convocatoria no lograba imaginarme qué podría hacer, porque las obras de Les Luthiers tienen muchos personajes femeninos, pero medio escondidos, como fantasmitas. La cosa era ver cómo se le podía encontrar un espacio a una mujer en todo esto. Me tiré y me presenté, pero sobre todo a jugar y con muchas ganas de aprender. Todavía siento que estamos jugando..." "Yo me recibí de director de orquesta, pero paralelamente fui desarrollando la actuación y el humor, aunque de manera informal –cuenta Juan Ignacio Guerra–. Siempre me gustó hacer reír y con un amigo, también director de orquesta, hicimos un dúo, Il Duodeno Muscista, con el que laburamos inspirados en ese humor musical, en esa mezcla. Así desarrollamos un espectáculo, que montamos humildemente. Me presenté al concurso; sabía que había muchos y era difícil ganar, pero fueron pasando las etapas y acá estoy. Es una alegría enorme hacer esto, acá hay mucho disfrute." "Yo me enteré del concurso muy cerca del término de inscripción –cuenta Pablo Ravinovich– y enseguida armé un video para presentar. Quería hacerlo, tenía muchas esperanzas. Crecí escuchando a Les Luthiers, conocía sus temas y siempre fueron una referencia. Eran mi sueño imposible, quería simplemente hacer lo que hacen ellos... No se trata de querer ser Les Luthiers, lo que más nos incita a seguir con esto es hacer las obras de ellos, sin ser ellos, pero inspirándonos en ellos. Tenemos un respeto muy especial hacia sus obras. Con esto, el premio está pagado con creces."

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-BENDITA TV.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-DECISIONES.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


El dúo realizará su cuarta película, tras *Pandillas de Nueva York*, *El aviador* y *Los infiltrados*.

CINE UN ADELANTO DEL DIRECTOR EN MARRUECOS

Un thriller psicológico para Scorsese y Leonardo Di Caprio

En el Festival de Cine de Marruecos, el director habló de su próximo film, que estará ambientado en el Boston de 1954: "Será un gran desafío", dijo el autor de *Los infiltrados*.

POR BELEN PALANCO *
DESDE MARRUECOS

El cineasta estadounidense Martin Scorsese anunció que Leonardo Di Caprio será el protagonista de su próxima película, "un thriller psicológico que se desarrolla en 1954". "Sería la cuarta película en la que trabajáramos juntos", tras *Pandillas de Nueva York*, *El aviador* y *Los infiltrados*, añadió el realizador, que se encuentra en Marruecos participando en la séptima edición del Festival Internacional de Cine. Scorsese también adelantó con cuentagotas, mientras reía constantemente, que va a contar con el director artístico italiano Dante Ferreti para este film, "cuya historia se desarrolla en Boston" –al igual que *Los infiltrados*– y donde Di Caprio "investiga la desaparición de una paciente que se escapa de un centro psiquiátrico. Este thriller es un buen reto para mí", matizó el cineasta, "porque pienso en las películas de Roman Polanski". La película está basada en la novela *Shutter Island*, de Dennis Lehane, autor de obras llevadas ya con éxito al cine, como *Río Místico* y *Gone Baby Gone*.

A su vez, el director de *La última tentación de Cristo* anunció que "puede ser que en un año haga una película sobre la transición de las viejas religiones hasta la época cristiana en Roma". La película, según Scorsese, versaría sobre "los inmigrantes bajo el poder romano", haría hincapié en el aspecto social, "especialmente los inmigrantes y las mujeres", y "tendría como referencia la obra de Virgilio y del poeta Horacio".

El director señaló que desea apoyar el Festival de Marruecos, y "en particular a los jóvenes realizadores del norte de Africa, de Marruecos, para ayudar a que hagan películas, porque creo que es importante para la historia del cine. Lo más importante es hacer posible que la gente joven tenga la oportunidad de expresarse de forma individual. De ahí mi interés en seguir en contacto con el festival, porque el norte de Africa está en contacto con Europa, con América", recalcó. El realizador indicó que "la escuela es una gran oportunidad" y rememoró sus primeros estudios de cine en lo que "no era una escuela de cine sino unas clases de cine", y las palabras de uno de sus profesores: "Tienes que probar lo que quieres hacer. Dos años después, estudié en la School of Arts, en la que estudié cinematografía, interpretación, micrófonos, mesas...", bromeó el autor de *Casino*.

Scorsese, que realizó en 2005 un documental sobre el cantante estadounidense Bob Dylan, bajo el título *No Direction Home*, indicó que "la situación con Bob Dylan fue especial; mi amigo Jeff Rose me propuso el proyecto, pero yo nunca hablé con Dylan". Ese documental, que narra el itinerario de Dylan desde sus comienzos en el rock'n'roll hasta su llegada al mundo del folk, apadrinado por el gran Woody Guthrie, "no puedo decir que fuera una experiencia muy agradable para mí". "Aunque me gusta hacer documentales, porque me mantienen activo", señaló el autor de títulos como *The Last Waltz* (1978), sobre The Band, o el pendiente de estreno *Shine a Light*", sobre The Rolling Stones, y que prepara otro sobre la vida del ex componente de Los Beatles George Harrison, que falleció en 2001 a causa del cáncer en Los Angeles.

Con respecto a la música, aspecto tan ligado a sus películas, el director de *Buenos muchachos* dijo que "la música para mí es el pretexto, lo más importante es la película, aunque la música me inspira mucho". Sobre *Shine of Light* indicó que "no es un documental riguroso, es un concierto de los Rolling Stones. "Puse toda mi energía en este film de dos horas, fue un gran juego", explicó. La película trata "sobre los intérpretes, su relación entre ellos", con "poca documentación sobre los Rolling Stones porque es el grupo con más documentales en el mundo", recalcó.

Sobre su estilo, Scorsese dijo que la influencia del cine italiano se mantiene "todo el tiempo". "Por ejemplo, *Salvatore Giuliano* en *Taxi Driver*, pero en color", y añadió que su director, Francesco Rosi, es "uno de los más grandes: Rosi es extraordinario, es uno de los geniales, geniales cineastas", dijo. Asimismo, Scorsese defendió como un "bonito proyecto" la Fundación de Cine Mundial (WCF, en inglés), que recuperó películas como *Trances* (1981), del cineasta marroquí Ahmed El Maanouni, que se exhibió el domingo en la plaza Jemaa el-Fna. Scorsese, que en persona se expresa con sus pobladas cejas y a través de sus gruesos lentes, habló de sus proyectos en un jardín exótico de Marruecos. Sus sonrisas constantes crearon el clima para un diálogo relajado, como el del sábado, cuando reconoció, durante una clase magistral en Marruecos, que para él "la vida y el cine son más o menos lo mismo".

* *Agencia EFE.*

TELEVISION CONFLICTO DE ACTORES

Otra piedra en el camino

El conflicto entre los actores y los productores televisivos parece ser la historia de nunca acabar. Es que la firma del acuerdo que actualiza las condiciones laborales de los actores contratados a 9 horas (más una de almuerzo) de jornada efectiva y mejora los salarios (6300 pesos por tira y 7000 por trabajo en unitario) y el pago de los "bolos" (200 pesos) no sólo sigue demorándose, sino que continúa sumando piedras en su camino. Es que cuando parecía que las discrepancias respecto de la Publicidad No Tradicional (PNT) y de la modificación del artículo 9 del Convenio Colectivo de Trabajo se habían solucionado y el camino para refrendar las nuevas condiciones estaba allanado, la liquidación de los haberes de noviembre de los contratados en Ideas del Sur y Polka volvieron a tensar la relación, a raíz de que las dos productoras les descontaron a los actores los días en los que no se grabó ficción.

El nuevo capítulo, lejos de acercar las posiciones, describe a las claras la relación que luego del extenso conflicto signa a la Asociación Argentina de Actores (AAA) con la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión (Capit) y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA). El descuento de los días no trabajados llama la atención no sólo por el momento en que se produce (en teoría, hoy a las 16 hay una audiencia en el Ministerio de Trabajo para firmar el nuevo convenio), sino además porque la decisión de no grabar durante algunos días los programas de ficción no la tomó el gremio actoral: se trató de una medida adoptada unilateralmente por los mismos empresarios, disgustados por el trabajo a convenio (6,25 horas por día) que los actores habían comenzado como medida de protesta.

Tamayo, setenta años de pintura

En estos días se presenta en México la mayor retrospectiva de Tamayo de los últimos veinte años, con obra que va de 1921 a 1989. Arte, política, nacionalismo e internacionalismo.

PAGINA/12
EN MEXICO

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MÉXICO D. F.

En el corazón del bosque de Chapultepec, un gigantesco espacio verde que oficia de pulmón para esta ciudad de tránsito infernalmente caótico, el Museo Tamayo presenta hasta el 20 de enero la más grande retrospectiva de Rufino Tamayo de los últimos 20 años.

Con el título *Tamayo reinterpretado*, la exposición organizada por el Santa Barbara Museum of Art (SBMA), de California y el Museo Tamayo (MT), incluye noventa pinturas que dan cuenta de todas las etapas creativas del artista y abarcan, entre la primera y la última, unos setenta años de pinturas realizadas en México, Nueva York y París. El acento está puesto en las décadas del cuarenta y cincuenta, un período muy personal del artista, que lo convirtió en uno de los grandes pintores del siglo XX.

La retrospectiva, curada por Diana du Pont (SBMA) y Carlos Pereda (MT), cuenta con obra proveniente de colecciones institucionales y particulares de México, Estados Unidos, Bélgica, Francia, Japón y Noruega.

Como puede comprobarse en esta retrospectiva, Rufino Tamayo –nacido en Oaxaca en 1899 y muerto en 1991– es un modelo de artista nacional en el sentido de aquel que busca un tono propio que reúna tradición y modernidad, mexicanismo y universalidad. Gracias al profundo conocimiento de la tradición mexicana y a sus viajes continuos a Nueva York, donde vivió de manera salteada durante casi dos décadas, el artista pensaba que al arte mexicano, hasta la década del veinte, le sobraba folklorismo y arqueologismo y le faltaba contemporaneidad. De allí que, tal como les ocurrió a otros vanguardistas latinoamericanos de aquella década, fuera criticado por "europeísta y extranjerizante". Allí se ve la influencia de Cézanne, Picasso, De Chirico, entre otros.

Lo que muchas veces se ve desde afuera como un bloque uniforme y homogéneo, esto es, la supuesta unidad monolítica del cuarteto integrado por los muralistas Orozco, Rivera y Siqueiros y el propio Tamayo (cuatro de los más importantes artistas del México moderno), tiene, sin embargo, una rica historia de diferencias y polémicas.

Más allá de las discusiones internas entre el trío de muralistas, Tamayo fue quien más polemizó con ellos. Los tres muralistas y sus seguidores pasaron a la historia como la Escuela Mexicana. Al comienzo de sus carreras –y de la Revolución como permanente telón de fondo– los cuatro artistas coincidían en vincular el mexicanismo con las corrientes europeas de vanguardia. Desde los primeros años de la Revolución, el terceto de muralistas se la pasaba pintando edificios para enseñar desde allí los avances logrados por la Revolución.

El propio Tamayo arrancó pintando motivos asociados a la Revolución, pero rápidamente se enfrentó con la canonizada Escuela Mexicana. Según Tamayo, los muralistas confundían pintura con ideología política. La consigna del mural como técnica de difusión y propaganda le parecía secundaria y nunca se sintió atraído por hacer de la pintura un arma pedagógica, ni una glosa de la política, de la historia o de la sociología. En el fondo, pensaba Tamayo, el mural se trata de decorar paredes y el eje de la pintura es el cuadro de caballete: allí el concepto obedece fundamentalmente a cuestiones estéticas y de sensibilidad. En el cuadro se ve nítidamente la autonomía del lenguaje de la pintura. "El pintor que sea revolucionario –decía Tamayo– debe serlo dentro de su oficio: es un contrasentido ser revolucionario en la vida cotidiana y conservador en el arte."

Tamayo decía que era un contrasentido que los muralistas se reivindicaran como revolucionarios cuando eran, justamente, los pintores oficiales del régimen.

La verdadera formación de Tamayo, luego de una mala experiencia académica, fue la que tuvo en Nueva York. Allí llega por primera vez a los 26 años y vuelve una y otra vez. Es contratado como profesor de arte en esa ciudad, con la que se familiariza. Nueva York se convierte en el observatorio privilegiado desde donde Tamayo conoce las vanguardias europeas y vive el frenesí artístico que sucedía en el entonces centro del arte mundial. Hasta mediados de la década del '30, los únicos latinoamericanos que hacían pie en la cultura y el mercado de arte de Nueva York eran el chileno Matta, el cubano Lam y el mexicano Tamayo.

Desde su primera exposición individual en México a los 26 años, Tamayo fue absorbiendo y transformando las propuestas que venían del postimpresionismo –las teorías y las obras de Cézanne se conocieron recién a partir de su muerte, a comienzos del siglo XX, por las pocas exposiciones que el gran pintor francés había hecho en vida–, el fauvismo, el futurismo, la pintura metafísica y el surrealismo. A partir de entonces y hasta los 49 años, la mayoría de sus exposiciones habían tenido lugar en Estados Unidos. Pero llega el momento del reconocimiento en su propio país con la gran retrospectiva que se organiza en México en 1948.

A partir de entonces, con su primer viaje a Europa, vive en París; es invitado, junto con los muralistas, a la Bienal de Venecia de 1950. Representa a México en la segunda Bienal de San Pablo (1953), donde gana el Gran Premio Internacional de Pintura. Es invitado a decorar el edificio de la Unesco en París, junto con Picasso, Miró, Matta, Moore, Calder, Noguchi, Appel, Arp y Brassai. La Bienal de Venecia de 1968 le dedica una sala especial y lo mismo sucede en San Pablo nueve años después.

Entre los muchos premios y distinciones que le otorgaron, hay uno que rechazó: la orden del Quetzal, conferida en 1980 por el gobierno guatemalteco: "No la acepté –decía Tamayo– porque no me lo permiten mis ideas políticas; estoy en contra de los regímenes como los que desgraciadamente prevalecen en casi todos los países latinoamericanos. Me manifiesto en contra de cualquier dictadura y me solidarizo con los pueblos que luchan por conquistar su libertad, ya que su lucha es la más justa de todas".

A lo largo de la exhibición *Tamayo reinterpretado* se van estableciendo secuencias cronológicas y temáticas, como "Imágenes de México", "Naturalezas muertas", "Imágenes de mujeres", "Cuadros de género", "Metáforas de la naturaleza humana", "Alegorías de la guerra", etc. Y a través de la totalidad de la retrospectiva, desde el "Paisaje" de 1921; pasando por el "Homenaje a la raza india" –una pintura de cinco metros por cuatro–, realizada sobre cuatro paneles pintados en 1952; hasta el óleo "Manos arriba", fechado en 1989, resulta evidente el realismo poético y profundamente pictórico de Rufino Tamayo.

La exposición incluye una serie de actividades complementarias: una "sala interactiva Tamayo", un simposio sobre su obra, conferencias, actividades para chicos, talleres, mesas redondas, cursos con artistas contemporáneos orientados a los jóvenes para acercarse a la obra y el pensamiento de Tamayo, etcétera.


"Reloj y teléfono", óleo de Tamayo de 1925.


"Comedor de sandía", óleo de Tamayo de 1949.

Cuando en 1981 se fundó el museo que lleva su nombre, el artista donó unas 300 piezas que componen el grueso de la colección: obras de Picasso, Motherwell, Tàpies, Rothko, Saura, Vasarely, Soulages, etc. También hay obras de sus compatriotas, así como de artistas argentinos y, por supuesto, piezas del propio Tamayo.

El patrimonio del Museo Tamayo es relativamente pequeño pero exquisito en su composición y selección, marcada por la lúcida mirada de su mentor y por el tiempo que le tocó vivir a lo largo de buena parte del siglo XX, como testigo y protagonista de las tensiones productivas entre vanguardia y modernización.

OPINION POR ELSA SOIBELMAN *

El IUNA está en problemas

El IUNA tiene la importancia académica y artística de ser la única universidad de arte de Latinoamérica. Debería sobresalir por eso y por la producción teórica en arte que desarrolla su comunidad desde todos los claustros académicos. Sin embargo, con la profesora Liliana Demaio como rectora al frente del IUNA, se hace conocer por la falta de acciones que muestran y demuestran las actividades académicas respecto de la cultura y su inserción en la sociedad. Y lo que es peor aún, ahora se va a conocer por ser la única universidad nacional cuyo rector, en período democrático, utiliza métodos de la dictadura para eternizarse en el cargo.

El miércoles pasado la señora Demaio intervino el Area Trasdepartamental Docente del IUNA. En esa unidad académica cursan los estudiantes de todos los lenguajes artísticos que quieren ser docentes. Esa área, como todos los departamentos, fue a elecciones la semana del 1º al 5 de octubre para elegir Consejo y para que éste eligiera a través de sus representantes el decano. A Demaio y a sus acólitos no les satisfizo los resultados, ni del Area Docente que eligió a la profesora Susana Vega, ni del Departamento de Artes Visuales, que eligió a la licenciada Graciela Marotta, entonces resolvió poner una interventora con el nombre de "delegada normalizadora", para la carrera docente y tiene pensado nombrar a Julio Flores en el Departamento de Artes Visuales.

La excusa es el voto de los docentes interinos. Soy docente interina: a mí y a muchos otros, con un promedio de veinte años de antigüedad en la carrera docente y una conocida trayectoria artística, seguramente otra universidad nos resguardaría y mostraría con orgullo, como masa crítica de recursos humanos destacable para la institución. Demaio y quienes se prestan a su juego golpista y excluyente quieren dejarnos afuera; creen que no tenemos derecho a elegir a nuestros representantes y a quien gestione en nuestros departamentos (facultades). Pasó mucho tiempo desde la noche de los bastones largos y desde la nefasta época del último proceso militar, y a los argentinos nos costaron muchas vidas y a la generación a la que pertenezco, muchos dolores para llegar y sostener la democracia en que vivimos. Por eso y porque creemos que debemos defender el sistema a pesar de sus defectos y posibles errores, no vamos a permitir el avasallamiento de la autonomía universitaria que sabemos que tiene su raíz en los departamentos, no en un rectorado que pretende actuar como un reinado.

Además, nos avala la Ley de Educación Superior, que pide el 75 por ciento de las carreras concursadas, para dejar fuera a los interinos de la elección, y el IUNA –por gestión de su rectora– ni de lejos alcanza esa cifra. Este accionar tiene un proyecto espurio que la moviliza: dejar a los interinos en la calle con el consiguiente achique de la universidad.

** Docente interina del IUNA. Artista plástica.*

CINES

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN BESO MAS
Dir.: Tony Goldwyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.50, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 16.15, 20.40 y 22.15 hs.

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 18.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 14.50 y 20.20 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 16.55 y 20.50 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 12.30 y 14 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.50 y 22.20 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: H. Babenco, con G. García Bernal, A. Couceyro y M. Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 13.50, 17 y 20.10 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 17 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 14 y 18 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 17, 19, 21 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 14.15, 18.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.20, 19.20 y 23.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.30 y 21 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14, 18.20 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 14.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 15.40, 18.50 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 13, 16.45, 18.45 y 22.10 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 15.50, 19 y 22.10 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 14, 17.10 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 15.15 y 22.25 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.30, 17, 20 y 22.10 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.20, 14.40, 16.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.05, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 16 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
UN BESO MAS: 12.40, 15, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 12.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 15.10, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.45, 12.40, 13.50, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.15, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.05, 14.25, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 11.50 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.40 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 17 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ULTIMA HORA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13.20 y 19.05 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11, 14.15, 16.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 11.15, 13.45, 16.25, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.50 y 20.05 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
AMORES ASESINOS: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
SUSURROS DE TERROR: 16.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.05, 16.50 y 20.35 hs. S/R. (Sala 4)
MUSICA NOCTURNA: 15.15, 19 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.35, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 14.30, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AMORES ASESINOS: 12.30, 17.05 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA HORA: 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12 y 17 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.10, 19.10 y 22.10 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 14.50, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.10, 14.30, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 13, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
SUSURROS DE TERROR: 16, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.20 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.30, 17.30 y 21.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMORES ASESINOS: 12.40, 17.35 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
AMORES ASESINOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.20, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.50, 14.30 y 18.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BEOWULF (La leyenda): 16.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16, 19 y 22 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 18 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 15.15 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MI QUERIDO MAESTRO (U.R.S.S.-1969) Dir.: S. Rostotski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
LOS AMANECERES SON AQUI TRANQUILOS (U.R.S.S.-1972) Dir.: Stanislav Rostotski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MI MEJOR AMIGO (Francia-2006) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil, Julie Gayet y Danny Boon. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1931/ 83 min) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherrill y Harry Myers. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Charles Chaplin). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
DESPUES DE LOS DIAS. Dir.: F. Rubio. Tetimonios de Bonafini, Briski, Aznares, De Santis. Debate y coord.: C. Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F- Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA ELECCION DE VERA. Dir.: Pal Gabor. Jueves: 14 hs.
MUERTE DE UN PRESIDENTE. Dir.: Jerzy Kawalerowicz. Jueves: 16 hs.
DIARIO ARGENTINO. Dir.: Guadalupe Pérez García. Jueves: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina-2006) Dir.: Marcelo Schapces, con Nicolás Mateo y Luis Luque. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
CITIZEN LANGLOIS (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SIN FIN. Dir.: Krzisztof Kieslowski. Ciclo "Cine maldito". Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL MUELLE (2004) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
TORRENTES DE PRIMAVERA (1989) Dir.: Jerzy Skolimowski, con Timothy Hutton y Nastassja Kinski. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NUESTRA MUSICA (Italia/Francia-1975) Dir.: Jean-Luc Godard, con Sara Acler y Nade Dieu. Ciclo "Godard ayer y hoy". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Viernes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sábado**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Prog. Luis Gianneo: "El tarco en flor"; Edward Elgar: Concierto para cello y orquesta en mi menor Op.85; Pyotr I. Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 en Si menor Op.74 "Patética". Solista: Myriam Santucci (cello). Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Miércoles.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con L. Balcarce, D. Cúparo, Azul Lombardía y L. Mangone. Libro, actuac. y dir.: E. Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18. **Domingo despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Ciclo Mozart". "Misa de coronación" (en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II). Dir.: Herbert Von Karajan; Rondeau para piano y orquesta, con Vladimir Ashkenazy; "Aleluya", de Haendel-Mozart. DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON "Cierre de gira romantica 2007". Viernes: 22 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18. **Despedida**.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EXTRAÑOS**, de E. Griffero. Grupo "Ex-ceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dirección orquestal: **Hernán Reinaudo**. Viernes: 21 horas. Entrada.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición 10 de enero**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**SEPTETO MATAMOROS**. "Lo mejor de Cuba en Argentina". Jueves: 21.30 hs. **Despedida**.
-**DINO SALUZZI**. "Saluzzi Family". Con Juan Condori. Viernes: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Beatriz García Albo, Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Natalia Albero. Ebsamble Vocal, Coro de Niños. Régie: Laura Silba. Piano: Silvana D'Onofrio. Dir. musical: Rosana Santoro. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**ALELUIA... ES NAVIDAD!** Canciones y villancicos internacionales. Cantantes de la "Agrupación Lírica Orfeo". Músicos invitados. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TARDE DE ZARZUELAS**: "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "La del Soto del Parral", "La verbena de la Paloma"... Voces líricas y Ballet "Soles de España". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultima función**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL**. Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TRUFFALDINO**: "Un arlequín de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Miércoles: 21.30 hs.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Viernes: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sáb.: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición 10 de enero**.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodríguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición) **Desp**.
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves: $ 30) **Domingo despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jub. y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295 /4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz) pta. su nuevo CD: "Soledad Villamil canta". Con **José Teixidó** (guitarra y dir.). Músicos invitados: Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SUSANA RINALDI**. En su último recital de año, realizará un homenaje a "Homero Manzi", en el año del centenario de su nacimiento. con **Juan Carlos Cuacci** (guitarra-piano). Jueves: 22 hs.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica: Miguel Ángel Bertero-Fabián Bertero-Maria Laura Bertero-Humberto Ridolfi (violines), Washington Williman (viola), Patricio Villarejo (violoncello), Silvio Acosta (contrabajo), Juan Carlos Niesi-Pablo Mainetti-Federico Pereiro (bandoneones) y Pablo Estigarribia (piano). Tangos propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANO MORES**. El gran pianista, autor y compositor, interpretará reconocidos éxitos como, "Cuartito Azul", "Uno", "Taquito Militar", entre otros... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JULIANA RUIZ** (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz). Cuarteto pta.: "Milongueros". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remos (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Ptan.: "Querido Bill" tributo a Bill Evans. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. **Sábado 22**: 21 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Domingo 23**: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Vinchu Rivera, Daniel Niborski y Javier Ibáñez. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**, de Julián Howard. Elenco rotativo. Domingo: 20 hs.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Diego Wainstein, Nicolás Biffi y Pablo Kenny. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs. (elegante sport)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra), Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Cantante invitada: **Marcela Merlini**. Miércoles: 21 hs.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Iván "Roy" Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NO, NO CALLO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Laura Gutman. Jueves: 21 hs.
-**TANGO WIND**. 20 artistas en escena, actores, cantantes y bailarines. Dir.: **Pablo Carlodalatri**. Dir. musical: **Gabriel Merlino**.Un recorrido por la historia del tango, los diferentes estilos de bailarlo y los temas que caracterizan a cada época. Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: G. Urtizberea. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JOSELO SCHUAP**. Cantautor y compositor misionero. Con Carlos Bellini (bandoneón), Fernando Tortora (batería-cajón), Moneda-Chivi (tambores) y Pochosky (payaso-malabares). Música del litoral. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORMA LARES**. Cantora bonaerense de Hurlingham. Con Guillermo Lucero (guitarra) y Walter Barrios (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIO SANTILLAN**. Guitarrista, cantor y compositor tucumano. Con Carlos Michelini (clarinete) y Mariano Cantero (percusión). Invitados: Raúl Carnota y Jerónimo Santillán (bajo). Resalta lo mejor del folclore argentino con elementos del jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VITILLO ABALOS**. El único de Los Hermanos Ábalos, bombisto, bailarín, y cantor que continúa difundiendo el folclore nos trae con su grupo recuerdos y sabiduría ancestral, vidalas y ritmos antiguos, bombo legüero y zapateo con fiesta de patio santiagueño! Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MILES DE AÑOS** Trío: Valdo Delgado (charango), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Öesch (percusión). Música de raíces étnicas como la regional hindú, africana y andina, con influencias de jazz, rock y folclore; **MARTA GOMEZ**. La cantautora colombiana, radicada en New York pta. su CD: "Entre cada palabra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TONINO CAROTONE** (ES). "Bubamara" pta. la actuacion del divo "italiano" y compañero de ruta de Manu Chao. Miércoles: 22 hs. Ent. Antic.: $ 30.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **The Peronists**, **El Hijo de la Cumbia, Oro11** (USA) VJ Plástico. Miércoles trasn.: 0 h.
-**FITO & FITIPALDIS** (España) pta.: "Por la boca vive el pez". Jueves: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Club Creme!** festeja los 5 y propone 5 artistas: Capri dj mode, DF Tram (USA) dj set, Cecilia Amenábar dj set, **Farmacia** (en vivo) y **Nexus 6** (en vivo). Jueves trasn.: 0 h.
-**GABO FERRO** (guitarra) pta. su CD: "Mañana no debe seguir siendo esto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): "Noche fluo! **Victoria Mil** y **Pixie** (visuales). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Boreales** y No-Dj **Larva**. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Despide el año en Niceto Club con sus compañeros de banda: Fernando Kabusacki, Matías Mango y Christian Fabrizio. Su CD: "Tic Tac", sobrevuela por ultima vez en este 2007. Banda invitada: **Venecia**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MICRO MUTEK**. Presenta un nuevo evento local en formato reducido. Con **Sutekh** (live/USA), el brasilero **Nego Moçambique** (live), el francés **Sety** (dj set) y los locales **Acampante** (live) y **Seph** (live). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) pta. su último CD. "Búfalo". Con Juan Suárez (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEBORAH DIXON** (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GABY BEX** pta. su primer CD: "Mandona". Pop electrónico, el humor sexy y la poesía de Gaby hecha carne musical. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su cuarto CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su CD: "Doña Furia Gaucha". Sexteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Richard Nant (percusión-trompeta). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Cuarteto: Francisco Lobuolo (piano), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería) . Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (piano) + invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MERCEDES FIGUERAS** (saxo)-**MARTIN VISCONTI** (batería). Músico invitado: **Carlos Lastra** (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS LINDOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RAMIRO FLORES** (saxo soprano, alto y clarinete), Fernando Isella (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería). Invitados: **Superlasciva**. Viernes: 21.30 hs. Ent.:$ 15.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz y Patricio Bonfiglio. Milonga, tango y candombe. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MITIMAES**. Música étnica. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**TUAN**. Despide el año con la mejor musica irlandesa. Jigs, Reels, hornpipes, Polkas, Airs y Slides. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Sábado despedida**.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Negra Chagra**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20. (Sala III) **Despedida**.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Domingo despedida**.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** anticipa su CD: "Sol del Once". Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DUO MALAMBOS**. Música ecléctica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**QUEMASAI**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "Historia de mi vida privada". Confiesan: Guillermo Iuso, Nora Lezano, Vivi Tellas y Romina Paula. Confesora: Cecilia Szperling. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**QUEERDANCE**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea) **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: S. Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 16. LA FLOR DEL MAR (Portugal, 1986) Dir. Joao César Monteiro. Con Laura Morante y Philip Spinelli.. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Dir: Magenia Mugica. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ. Dir: Ana María Zaninetti. Payró: Mie 12, 20.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. Dir: Roxana Mauriño. Jue 13, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir : María Gabriela Covelli. Sáb 15, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir: Irma Asencio. Sala Puerto. Vie 13, 21.00 DETONADAS. Teatro de humor. Sáb 15, 22.00 CHEVERE Teatro Salsa.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Taller Escuela de Expresión Artística TEEA. Dir. Celina Schwartzman. Lun 17, 18.30 Muestra Anual INSTITO DEL PROFESORADO DE ARTE de Mar del Plata.. Lun 17, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones. (semimontadas. Dirección Martha Astegiano.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 21.30 (Debut Mar 18) Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con M. Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 13, 22.00 PONERSE EN PIE. Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale. Vie 14, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb 15, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y Guillermo Yanícola. Dom 16, 20.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 (Estreno Mie 19) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico. Con Walter Heredia (teclados). Sáb 15, 21.30 LA ETC JAZZ BAND. Pablo Cabrera (guitarra) – Sergio Reboredo (guitarra) – Daiana Zacchi (bajo) – Lucio Turchetto (batería). Sala Puerto. Dom 16, 21.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – Danza

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 12 y Jue 13, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDELBOSSA. 3ra Edición. Día 12: Swing Bossa, Germán Bense, Pacífico Mascareñas, Jorge Cutello Cuarteto. Día 13, Castiñeyra Novo Trío, Claudia María Trío, Marianna Leporace, Felipe Radicetti. Vie 14, 20.00 UNIDOS POR EL TANGO. con RAUL GALAN y EDUARDO VALENTINI. Artistas Invitados.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.Vie 13: Carrousel, Urbano, Doscaras. Sáb 15, 21.30 MARIANA DOMINGUEZ en BUENOS AIRES AMOR Y TANGOS. Dom 16, 21.30 LA GUITARRA EN LA VENTANA. Con Matías Martínez (guitarra), Federico Moyano (guitarra) y Leonel Suarez (bajo)

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 14, VIRUS en Concierto. Sáb 15, DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo.(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 28°.

11.00
◆ *El golpe del dragón*, exposición de artes marciales. En el Salón Centenario del Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares.
◆ Abierta la inscripción a los seminarios *Clínica de escritura y periodismo* y *Pensamiento crítico sobre el periodismo actual*, del centro De las Palabras. Informes al 5237-1131 o en *www.delaspalabras.com*.

18.00
◆ *III Festival Solidario Sin Estribos*. En el Teatro Metropolitan 1, Av. Corrientes 1343. Entrada: 1 kg. de alimentos no perecederos.

18.30
◆ Clase abierta y gratuita de canto por Rocío Rapoport. En Castrocho Escuela, Castro 839, B.

19.00
◆ Presentación de la nueva colección de libros de *Pequeño editor*. En la Boutique del Libro, Thames 1762.
◆ Conferencia de Eliseo Altunaga Barreras, guionista cubano. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Noche de Poesía. En la Sociedad de Escritores y Escritoras de Argentina, Bartolomé Mitre 2815, 2º.
◆ Presentación del libro *PelotuDOS*, de Mario Kostzer. En Cúspide Libros Village Recoleta, Vicente López 2050. **Gratis**.

19.30
◆ *Efímero2, perfumes de vida*, circo. En la sede centro de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
◆ Clase de locución, oratoria y técnica vocal. En el Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.00
◆ Comedia musical en el ciclo *Danza en la Manufactura Papelera*. En Bolívar 1582.

20.30
◆ Presentación del libro *Confesionario II*, sobre el ciclo homónimo. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00
◆ Juliana Ruiz, recital. En Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.



Compañeros

Por Sandra Russo

Ella se llama Cristina y él, Néstor. Tienen hasta nombres de época. Esos nombres ya no se usan. Quedaron atrás, pero atrás y adelante, antes y después, presente y pasado, modernidad y posmodernidad, son nociones confusas en este momento, cuando la Presidenta acaba de terminar su discurso en el Congreso. Ella, Cristina, no llegó sólo para gobernar, o mejor dicho: gobernar para ella incluye generar un nuevo relato argentino. Nadie hasta ahora, desde que volvió la democracia, aspiró a tanto.

"Compostura, Cristina", debe haberse dicho a sí misma muchas veces, porque era evidente que la tensión en algunos de sus gestos eran intentos de no desbarrancar en llanto, como tan fácil podía pasarle. Si lloraban a moco tendido varias legisladoras y quién sabe cuántas mujeres detrás de la pantalla. Ese momento clave, esa concentración simbólica que implica el traspaso de la banda y el bastón, los acercó en un abrazo corto, que ella deshizo pronto. No son propensos a la sensiblería ni Cristina ni Néstor, esa pareja que protagonizó ayer algo que nunca había sucedido en el mundo democrático. No se permitieron prolongar ese gesto atrás del que se esconden dos historias de vida entrelazadas.

"El hombre que tengo a mi izquierda", dijo Cristina varias veces. Y hasta bromeó con un "no se lo vayan a creer". Ese hombre que no nombra si no es por su apellido y al que trata de usted es sin duda el respaldo, el descanso, la confianza. Pero al mismo tiempo es ella, a la que él llama Cristina, como todos, el mejor cuadro político que él conoció. La admira. Se le nota. No la miró ni un momento sin al menos una media sonrisa, y cuando Cristina comenzó su discurso sin papeles, mirando a sus interlocutores a los ojos, él disfrutó, porque si hay algo que ella hace bien es hablar en público y transmitir ideas.

Muchas de las ideas que Cristina desplegó ayer en el Congreso son las que proponen revisar a qué le llamamos atrás y a qué adelante, qué entendemos por modernidad y posmodernidad. Ella dijo que "el hombre que está sentado a mi izquierda nunca fue un posmoderno. Yo tampoco". La idea fuerza, la idea madre que proviene directamente de aquel mundo en el que Cristina era Cristina y Néstor, Néstor, es la que recupera la política como instrumento central de cada una de las cosas que han salido bien en los últimos cuatro años. Y más allá de la coyuntura, es la que se desmarca del relato posmoderno, según el cual no hay necesidad de lucha porque no hay posibilidad de victoria.

El y ella son un fenómeno de convicciones atesoradas contra la adversidad. De lo micro a lo macro, él con sus mocasines y ella con sus extensiones, él con su desprecio por el protocolo y ella con las madres y las abuelas aplaudiéndola como a una hija, él con sus decisiones heterodoxas y ella con sus énfasis ideológicos apoyados en la libertad, según dijo, pero también en la igualdad, "sin la cual la otra no funciona", los Kirchner no dejan de ser todavía, desde hace más de cuatro años, una fórmula que sería imposible de sostener sin amor. Más allá del amor matrimonial, que asoma en palmadas y guiños y miradas que trasuntan una amistad profunda, la fórmula sería imposible de sostener sin amor por las ideas en las que creen. Ellos son de los que se dicen compañeros. Esa palabra que se instaló como peronista y que implica banca mutua, pertenencia, identidad. Este hombre y esta mujer de mediana edad, que tienen nombres de esos que uno recuerda de su infancia, han preservado esas ideas de autonomía económica, inclusión social, integración regional, presencia estatal allí donde el mercado chupa sangre. Ella dijo que cambiar las cosas será difícil si no hay aquí, de este lado, una sociedad que decida cambiar. No será posmoderna, pero en la *Microfísica del Poder*, de Foucault, sirve para entender cuál es la demanda de la Presidenta. Por eso se lanza a la construcción de un nuevo relato argentino.

Cristina y Néstor fueron hace muchos años una pareja de estudiantes que en La Plata abrevaron en sus sueños generacionales. Fueron sueños que costaron muy caros. Sueños que resultaron inviables. Sueños viciados de autocomplacencia y error de cálculo. Sueños decapitados en masa por el terrorismo de Estado. Estos que son hoy, este hombre y esta mujer de mediana edad, llegaron al poder seguramente por razones y caminos complejos. Pero ayer, en el acto de asunción, cuando ellos se abrazaron, qué duda cabe, en uno de los abrazos políticos más sinceros de la historia argentina, fuimos muchos los que sentimos que aquella generación diezmada dejó semillas, y florecieron.